

# Les p'tites MICHU

*Opérette en trois Actes*

DE

A. VAN LOO & GEORGÈS DUVAL

*Musique de.*

ANDRÉ MESSAGER

---

Partition Chant et Piano

---

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1897.





00010998726

15  
00010998726  
P72





A

Monsieur A. M. Couderc

En témoignage de gratitude et de  
vive sympathie.

André Messager

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens,

le 16 Novembre 1897.

Direction de M<sup>s</sup>. A. M. COUDERT.

M<sup>r</sup>. O. THIBAUT, Chef d'Orchestre.

## — DISTRIBUTION —

MARIE-BLANCHE . . . . .	M <sup>l</sup> l <sup>es</sup> A. BONHEUR.	LE GÉNÉRAL . . . . .	MM. BARRAL.
BLANCHE-MARIE . . . . .	— O. DULAC.	MICHU . . . . .	— REGNARD.
M <sup>l</sup> lle HERPIN . . . . .	— L. LAPORTE.	ARISTIDE . . . . .	— M. LAMY.
M <sup>l</sup> me MICHU . . . . .	— VIGOUROUX.	GASTON . . . . .	— MANSON.
BAGNOLET . . . . .	—	Mr. BRUNAIS.	

— ETC —

Pages

OUVERTURE . . . . .	1
---------------------	---

## ACTE I

1	CHOEUR ET COUPLETS . . . . .	<i>Le tambour résonne</i> . . . . .	Les Pensionnaires . . . . .	10	— 9
2	DUETTO . . . . .	<i>Blanche-Marie et Marie-Blanche</i> . . . . .	Bl-Marie, Marie-Bi. . . . .	16	— 13
3	MADRIGAL . . . . .	<i>Quoi! vous tremblez</i> . . . . .	Gaston . . . . .	26	— 18
4	TRIO . . . . .	<i>Michu! Michu! Michu!</i> . . . . .	Bl-Marie, Marie-Bi., Gaston . . . . .	30	— 20
5	COUPLETS . . . . .	<i>Sapristi! le beau militaire</i> . . . . .	Marie-Blanche . . . . .	44	— 27
6	TRIO . . . . .	<i>Nous v'là! nous v'là!</i> . . . . .	M <sup>l</sup> me Michu, Aristide, Michu . . . . .	48	— 29
	COUPLETS . . . . .	<i>A l'ouvrage, le matin</i> . . . . .	M <sup>l</sup> me Michu, Aristide, Michu . . . . .	53	— 32
7	ENSEMBLE . . . . .	<i>Voici papa, maman Gâteau</i> . . . . .		59	— 35
8	COUPLETS . . . . .	<i>Blanche-Marie est douce</i> . . . . .	Aristide . . . . .	67	— 38
9	FINALE . . . . .	<i>Je viens d'entendre un roulement</i> . . . . .		72	— 41

## ACTE II

10	INTRODUCTION ET CHOEUR . . . . .	<i>A la santé du général</i> . . . . .		84	— 47
	RONDO . . . . .	<i>Non, je n'ai jamais vu ça</i> . . . . .	le Général . . . . .	90	— 50
11	QUARTETTO . . . . .	<i>Entre-là</i> . . . . .	Bl-M., M-Bi, M <sup>l</sup> me Michu, Michu . . . . .	97	— 55
12	DUO . . . . .	<i>Ah! quel malheur!</i> . . . . .	Bl-Marie, Marie-Bi. . . . .	105	— 58
13	COUPLETS . . . . .	<i>Me prenez-vous pour un conserit</i> . . . . .	le Général . . . . .	114	— 62
14	PRIÈRE . . . . .	<i>Saint Nicolas</i> . . . . .	Bl-Marie, Marie-Bi. . . . .	120	— 65
15	TRIO . . . . .	<i>C'est la fille du général</i> . . . . .	Bl-Marie, Marie-Bi., Gaston . . . . .	123	— 68
16	FINALE . . . . .	<i>Capitaine, approchez</i> . . . . .		136	— 75
	COUPLETS . . . . .	<i>N'est-ce pas que j'ai de la branche</i> . . . . .	Marie-Blanche . . . . .	153	— 80

## ACTE III

17	CHOEUR ET ENSEMBLE . . . . .	<i>A la boutique!</i> . . . . .		162	— 84
18	COUPLETS . . . . .	<i>Comme une girouette</i> . . . . .	Aristide . . . . .	170	— 89
19	ROMANCE . . . . .	<i>Vois-tu, je m'en veux à moi-même</i> . . . . .	Blanche-Marie . . . . .	175	— 92
20	CHOEUR . . . . .	<i>Bonjour, mesdams les mariées</i> . . . . .		181	— 95
	RONDE DES HALLES . . . . .	<i>On peut chercher en tous pays</i> . . . . .	Marie-Blanche . . . . .	189	— 98
21	DUO . . . . .	<i>Rassurez-vous</i> . . . . .	Blanche-Marie, Gaston . . . . .	197	— 104
22	SEXTUOR . . . . .	<i>Assieds-toi-là</i> . . . . .	Bl-M., M-Bi, M <sup>l</sup> me Michu, Arist: Gast: . . . . .	205	— 108
23	FINALE . . . . .	<i>Blanche-Marie et Marie-Blanche</i> . . . . .	Bl-Marie, Marie-Bi. . . . .	218	— 114

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation s'adresser à M<sup>r</sup>. CHOUDENS éditeur-propriétaire.



# LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Paroles de MM.

A. VANLOO ET G. DUVAL.

Musique de

ANDRÉ MESSAGER.

## OUVERTURE

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'ff'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the continuation of the piece. The fourth system ends with a 'p' dynamic marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has a more active eighth-note pattern. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.

**Andante.**

Third system, beginning the *Andante* section. The right hand has a slower, more spacious melodic line. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. The key signature changes to two flats (Bb).

Fourth system of the *Andante* section. The melodic line in the right hand continues with a similar slow, spacious feel. The left hand accompaniment remains steady. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The key signature is two flats.

Fifth system of the *Andante* section. The melodic line in the right hand concludes with a *dolce* (dolce) marking. The left hand accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The key signature is two flats.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and melodic fragments, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure and a *dim.* (diminuendo) marking in the second measure. The lower staff provides a steady accompaniment with chords.

The third system shows further development of the musical themes. A *cresc.* marking is present in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment, featuring some chromatic movement in the bass line.

The fourth system marks a significant change in the piece. It begins with a *dim.* marking in the upper staff. The tempo changes to **Allegro.** and the time signature changes to 2/4. The upper staff includes a *rall.* (ritardando) marking. The lower staff starts with a *p* (piano) dynamic. A large 'X' is drawn over the **Allegro.** marking.

The fifth system is primarily in the bass clef, showing a continuation of the accompaniment. It features a melodic line in the upper bass staff and a more rhythmic accompaniment in the lower bass staff. The key signature remains two flats.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a simpler, more rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 7-measure rest, then continues with a melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A *cresc.* marking is present above the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass clef and provides accompaniment. A dynamic marking of *ff p* is visible in the right-hand portion of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and a melodic line with a dynamic marking of *ff p*. The lower staff has a bass clef and accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and a melodic line with a dynamic marking of *ff p*. The lower staff has a bass clef and accompaniment.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand consists of block chords. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *dim. e rall.*. The key signature has one sharp (F#).

Più lento.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with various note values and accidentals.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *rall.* (rallentando).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking: *p legg.* (piano, leggiero).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, many of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. Slurs are used to group several measures in both staves.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and various accidentals (flats and naturals) on notes in both staves. The notation shows a progression of chords and melodic lines.

1. Tempo.

The third system begins with a *p* (piano) dynamic marking. It features a change in the bass line, with a new melodic line appearing in the lower staff. The upper staff continues with its characteristic chordal texture.

The fourth system contains dynamic markings *ff p* and *f*. The notation shows a complex interplay between the two staves, with the upper staff often playing chords and the lower staff providing a rhythmic foundation.

The fifth system concludes the page with dynamic markings *ff cresc* and *ff*. The notation includes a  $\frac{3}{4}$  time signature at the end. The music features a final flourish of chords and melodic lines in both staves.

Mouv! de Valse. (♩ = ♪)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A flat (b) is visible in the bass clef staff.

The third system shows further development of the melody in the right hand, with some ascending runs. The left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system continues the musical progression. The right hand features a series of chords and a melodic line. The left hand accompaniment is consistent.

The fifth system shows the right hand with a more active melodic line, including some ascending runs. The left hand accompaniment is consistent.

The sixth system concludes the piece. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand accompaniment ends with a final chord. The piece concludes with a double bar line.

# ACTE I.

## CHŒUR ET COUPLETS

CLAIRE, PALMYRE, IDA, FRANCINE.

### N° 1.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (Mouv<sup>t</sup> de Marche)

LES PENSIONNAIRES  
(SOPRANI.)

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamics shift from fortissimo (ff) to piano (p) in the final measure of the system.

M<sup>lle</sup> HERPIN. (Parlé): Institution Herpin...  
Prix modérés... Education de  
famille... Discipline militaire...

The third system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamics include fortissimo (ff) and trills (tr) in the final measure of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamics include forte (f) and a fingering '5' in the final measure of the system.

## LES PENSIONNAIRES.

UNIS.

Le tambour ré - son - ne Pour nous ré - u - - nir,

Au signal qu'il don - ne Il faut - bé - ier

*bien rythmé.*

En si - len - ce, En caden - ce, En si - len - ce Qu'on s'avan - ce

*unis.*

Mi - li - tai - re - ment Comme au ré - gi - ment Comme au ré - gi - ment;

Fin.

Mi - li - tai - re - ment, Mi - li - tai - re - ment Comme au ré - gi - ment!

CLAIR.

M<sup>lle</sup> HERPIN (Parlé):  
Halte!... Front!

D'a - bord, dès que pa -

*ff* *p stacc.*

- rait le jour Pre - mier rou - lement de tam - bour! Ce - la veut di - re

*f* *p*

qu'on se lè - ve Et que la toi - let - te sa - ché - ve En deux temps

PALMYRE.

C

trois mouvements!

TOUTES.

Puis, de la clas\_se

En deux temps, trois mou\_ve - ments!

P

c'est le tour: Se - cond rou\_lement de tau - bour!

P

A - vec ardeur on é - tu - di - e, De - vois, leçons, tout s'ex - pé - di - e

p

cresc.

P

En deux temps, trois mouvements!

TOUTES.

En deux temps, trois mou\_ve - ments!



IDA.

Puis, on s'échap-pe dans la cour: Nou-veau rou-lement de tam-bour! \_\_\_\_\_

Voi-là l'heu-re du ré-fec-toire Et l'on s'en va manger et boi-re

En deux temps, trois mouvements!

TOUTES. *f*

En deux temps, trois mouve-ments!

FRANCINE.

Bref, tout se fait en ce sé-jour A-vec roulement de tam-bour! \_\_\_\_\_

F. Et, l'édu - ca - ti - on - fi - ni - e, Quand on en sort, on se - ma - ri - e

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

F. En deux temps, trois mou - vements, En deux temps, trois mou - ve - ments! -

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata at the end of the phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

F. *f* En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mouve - ments!

*f* TOUTES.

*f* En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mouve - ments! -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. It features dynamic markings: *f* (forte) for the vocal line and *f* (forte) for the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking. The vocal line has a fermata at the end of the phrase.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves. It concludes with a final chord and a fermata over the last note.

*Passé*

# MUSIQUE DE SCÈNE

N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup>

Mouv<sup>t</sup> de Marche.

PIANO.

*ff*

The first system of musical notation consists of two staves joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a series of chords, each marked with a dynamic of *ff*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple bass line.

The second system continues the piece. The top staff features chords with accents (marked with a 'V') and some melodic movement. The bottom staff continues with a bass line, including some chords with accents.

The third system shows further development of the musical themes. The top staff has chords with accents and some eighth-note patterns. The bottom staff has a bass line with chords and accents.

The fourth system concludes the piece. The top staff features chords with accents and some melodic lines. The bottom staff has a bass line with chords and accents.

*Tu y es? J'y suis! C'est nous!*

# DUETTO

BLANCHE - MARIE, MARIE - BLANCHE

N<sup>o</sup> 2.

**Allegro.**

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocalists, Blanche-Marie and Marie-Blanche, both in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment, also in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

(Parlé)

Tu y es?

J'y suis!

C'est nous!

Blan-che - Ma -

The second system continues the musical score. It features the same vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment includes dynamics of fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

B-M.


M-B.

- rie et Ma - rie - Blan - che, Deux tê - tes sous un seul bon -

- rie et Ma - rie - Blan - che, Deux tê - tes sous un seul bon -

The third system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment, in treble and bass clefs with the same key signature and time signature as the previous systems.

B-M.    
 - net, \_\_\_\_\_ Deux fleurs sur u - ne même bran - che,  
 M-B.    
 - net, \_\_\_\_\_ Deux fleurs sur u - ne même bran - che,  


B-M.    
 Qui voit l'u - ne, l'au - tre con - naît:  
 M-B.    
 Qui voit l'u - ne, l'au - tre con - naît: Blanche-Ma - rie  


B-M.    
 et Ma - rie - Blan - che et Ma - rie - Blan - che  
 M-B.    
 Blanche-Ma - rie  


Les deux forment un tout com-plet Les deux forment un

Les deux forment un tout com-plet Les deux forment un

tout, com-plet un tout com-plet!

tout, com-plet un tout com-plet!

MARIE-BLANCHE.

Comme entre nous tout de-vaît

ê-tre Pa-reil en tout ab-so-lu-ment...

## BLANCHE - MARIE.

Le ciel pru - dent nous a fait naî - tre Tou - tes les

B-M. deux au même ins - tant...  
MARIE-BLANCHE,  
Tout jus - te j'ar - ri -

M-B. - vais au mon - de Mes yeux s'ou - vraient à peine au jour ..

## BLANCHE - MARIE.

Que moi, — dans la mê - me se - con - de, Je fis mon

E-M. *p*  
 en-trée à mon tour! Blanche-Ma-rie et  
 MARIE-BLANCHE. *p*  
 Blanche-Ma-rie et

E-M. — Ma-rie - Blanche, Deux tête-s sous un seul bon - net,  
 M-B. — Ma-rie - Blanche, Deux tête-s sous un seul bon - net,

E-M. Deux fleurs sur u - ne mê-me bran - che, Qui voit l'u-ne, l'au -  
 M-B. Deux fleurs sur u - ne mê-me bran - che, Qui voit l'u-ne, l'au -



B-M. - tre con - naît : et Ma - rie - Blan - che

M-B. - tre con - naît : Blanche - Ma - rie

B-M. et Ma - rie - Blan - che Les — deux forment un

M-B. Blanche - Ma - rie Les deux forment un

B-M. tout com - plet Les deux forment un tout, com - plet — un

M-B. tout com - plet Les deux forment un tout, com - plet un.

B-M. tout com - plet! Nous sommes

M-B. tout com - plet!

*mf* *p*

B-M. tou - tes deux sem - bla - bles A - vec la gai - té

B-M. d'un pin - son

MARIE-BLANCHE.

Ma - li - gnes com - me deux vrais dia - bles

B-M. *Mais a - vec ça,*

M-B. *Et l'ef - froi de la pen - si - on!*

B-M. *dou - ces, gen - til - les, Mal - gré nos airs de cas - se - cou,*

MARIE-BLANCHE.

*En ré - su - mé fort bon - nes fil - les Et pas mé - chan - tes*

BLANCHE-MARIE.

*Blanche-Ma - rie et Marie - Blanche Deux*

M-B. *pour un sou! Blanche-Ma - rie et Marie - Blanche Deux*

*pp*

*cresc.*

R-M. *cresc.*  
 tê-tes sous un seul bon - net, ————— Deux fleurs — sur u -

M-B. *cresc.*  
 tê-tes sous un seul bon - net, ————— Deux fleurs — sur u -

B-M.  
 - ne mê-me bran - che, Qui — voit l'u-ne l'au - tre cou - naît:

M-B.  
 - ne mê-me bran - che, Qui voit l'u-ne l'au - tre cou - naît:

B-M.  
 et Ma-rie - Blan - che

M-B.  
 Blanche-Ma - rie Blanche-Ma - rie

B-M. et Ma - rie - Blan - che Les - deux for - ment un tout com -

M-B. Les deux for - ment un tout - com -

B-M. - plet Les deux for - ment un tout, - com - plet, - un tout

M-B. - plet Les deux for - ment un tout, com - plet, - un tout

B-M. com - plet!

M-B. com - plet!

*C'est très vite ça*

# MADRIGAL

GASTON.

## N° 3.

Andante.

GASTON.

Andante.

PIANO.

G.

Quoi! vous trem.blez, ma belle en - fant      vous trem.blez pour\_\_ ce ba - di -

G.

- na - ge! Vous de - vez payer ce pen - dant: Il faut o - bé -

G.

rall.

\_ir, o - bé - ir à l'usa - ge      Vo - yons calmons ce grand é -

*rall.*

G. *mo* Il s'a - git d'u - ne ba - ga - tel - le

*a Tempo.*

G. Et le danger, — ma - de - moi - sel - le, Se - rait plus à craindre pour

*a Tempo.*

*p*

G. *mo*! Et le danger, ma - de - moi - sel -

*cresc.*

*cresc.*

G. - le, Se - rait - plus à crain - dre pour moi!

*rall.*

*a Tempo.*

*f* *dim.* *rall.* *f*

6. *Ne baissez pas ain\_si les*

6. *yeux, Un pe - tit moment de cou - ra - ge! Là, sur le*

6. *front, près des che - veux, Je vais acquit - ter votre ga - ge, Bien douce -*

*rall.*

*a Tempo.*

6. *- ment.... C'est fait ma foi! — c'est*

*a Tempo.*



*rall.* *a Tempo.*

fait, et vous n'é - tes pas mor - te... Mais je crois, le

*a Tempo.*

*rall.* *p*

dia - ble m'empor - te! Que le danger é - tait pour moi!

*cresc.*

Mais je crois, le dia - ble m'empor - te! Que le dan -

*cresc.* *f*

*rall.*

- ger, — que le dan - ger é - tait — pour moi!

*rall.* *mf* *p*



B-M. *chu.* Et puisqu'il faut qu'on vous l'apprenne, C'est nous les pe-ti-tes Mi-

B-M. *chu.* C'est nous — les pe-ti-tes Mi *chu.*

MARIE-BLANCHE.

C'est nous — les pe-ti-tes Mi *chu.*

GASTON.

Michu! Michu! Deux sœurs a-

M-B. Deux sœurs ju-mel-les.

G. *lors?* Le ciel, en vous fai-

*dolce.*

G. *sant* *tou.tes* *deux* *aus.si* *bel.les* *N'a pas vou.lu,* *sans doute*

G. *é.ga.rer ses fa.vours;* *C'est pour ce.la,* *mes.de.moi.*

MARIE-BLANCHE.  
Mon

G. *sel.les,* *Qu'il vous a fai.les* *sœurs.*

M.E. *sieur,* *mon.sieur,* *pas de ga.lan.te.*

M.F. *ri - - e*

G. *Et vous, pas de co-quet-te -*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "ri - - e". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Et vous, pas de co-quet-te -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G. *- ri - e! Je par-le très sin-cè-re - ment*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- ri - e! Je par-le très sin-cè-re - ment". The middle staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic pattern from the first system.

G. *Et ne pourrais di - re vrai - ment Qui de*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Et ne pourrais di - re vrai - ment Qui de". The middle staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic pattern.

G. *vous est la plus jo-li - - e! Elles*

*mf*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "vous est la plus jo-li - - e! Elles". The middle staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic pattern. The system concludes with a dynamic marking of *mf* and a key signature change to two flats.



E.M. *- tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il*

M.B. *- tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il*

G. *- san - tes, Ja - mais je n'ai vu Deux*

E.M. *faut qu'on vous l'ap - pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -*

M.B. *faut qu'on vous l'ap - pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -*

G. *jeu - nes fil - les plus char -*

E.M. *- chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -*

M.B. *- chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -*

G. *- man - tes! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -*

B-M.  
\_chu! C'est nous — les pe - ti - tes Mi - chu!

M. B.  
\_chu! C'est nous — les pe - ti - tes Mi - chu!

G.  
\_chu! Ce sont — les pe - ti - tes Mi - chu!

*ff*

GASTON.

Mais en ce cas, il

*p*

G.  
faut que j'em'ac - cu - se! Je viens d'ê - tre fort ma - la - droit Et de vous



## MARIE-BLANCHE.

## Allegretto (♩ = ♩)

Com.

faire un passe droit, Une injus - ti - ce sans ex - cu - se!

## BLANCHE-MARIE.

M-B.

- ment? Com - ment?

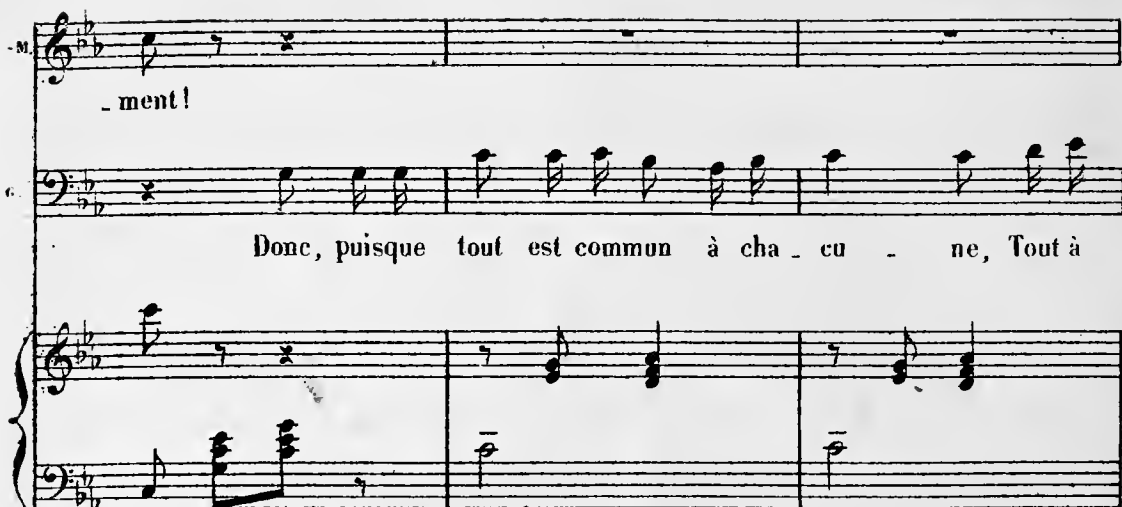
Entre deux sœurs — Il est d'u - sa - ge, N'est-il pas

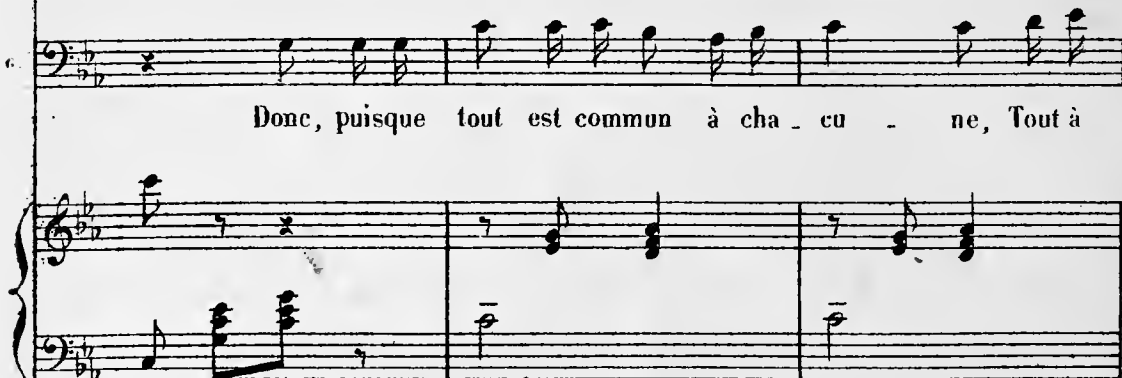
## MARIE-BLANCHE.

## BLANCHE-MARIE.

Certai - nement! E - vi - dem -

vrai — qu'on se par - tage Toute chose é - qui - table - ment?

M.  - ment!

C.  Donc, puisque tout est commun à cha - cu - ne, Tout à

 l'heure, en embrassant l'u - ne, Devais-je pas embras\_ser l'autre aus -

MARIE-BLANCHE.

M.  C'est fort lo -

C.  - si? Cel\_le - là, comme cel\_le - ci?

## BLANCHE-MARIE.

Très vé-ri - di - que!

-gi - que!

Eh bien! a - lors, j'ai des re -

*léger.*

Ah! ah! mon ca - pi - tai - ne, Ne soy - ez pas en pei - ne! Ce

- mords!

BLANCHE-MARIE. *léger.*

Oui, tout s'arran - ge - ra comme ce -

bai - ser - là ma sœur me le rendra!

E-M.

la, mon ca-pi-tai-ne; Qui-tout s'arran-ge-ra comme ce-la. Ce bai-ser

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "la, mon ca-pi-tai-ne; Qui-tout s'arran-ge-ra comme ce-la. Ce bai-ser". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

E-M.

là n'est pas per-du!

MARIE-BLANCHE.

Rien ne se perd chez les Mi-

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "là n'est pas per-du!". Below this, the name "MARIE-BLANCHE." is written. The vocal line continues with "Rien ne se perd chez les Mi-". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

B-M.

Rien ne se perd chez les Mi-

M-B.

-chu! Ce bai-ser là n'est pas per-du!

*erese.*

The third system of music includes two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), with the lyrics "Rien ne se perd chez les Mi-". The second vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps, with the lyrics "-chu! Ce bai-ser là n'est pas per-du!". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and includes the instruction "*erese.*" at the beginning.

*All<sup>o</sup>* (♩ = ♪)

B-M. *ch!* Rien ne se perd chez les Mi - chu. —

M-B. Rien ne se perd chez les Mi - chu. —

*All<sup>o</sup>*

GASTON. *cantando.*

*mf* El - les sont ra - vis -

G. - san - tes! Ja - mais, non jamais je n'ai vu Deux jennes

G. fil - les plus char - man - tes Que les deux pe - ti - tes Mi -

## BLANCHE-MARIE.

Oui, tel est ca - pi - tai - ne, Le

MARIE-BLANCHE.

Oui, tel est ca - pi - tai - ne, Le

-chu! El - les sont ra - vis - san - tes! Ja -

nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap -

nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap -

-mais je n'ai vu Deux jeu - nes

-pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi - chu.

-pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi - chu.

fil - les plus char - man -

S-M  
Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi -

M-B  
Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi -

G  
-tes! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi -

*f*

S-M  
- chu! C'est nous les pe - ti - tes Mi -

M-B  
- chu! C'est nous les pe - ti - tes Mi -

G  
- chu! Ce sont les pe - ti - tes Mi -

*ff*

S-M  
- chu!

M-B  
- chu!

G  
- chu!

44

Votre comme je suis

# COUPLETS

MARIE - BLANCHE

N<sup>o</sup> 5.

Moderato.

MARIE-BLANCHE.

Moderato.

*f* *p*

Sa pris -

M-B.

-ti! le beau mi - li - taire A - vec son al - la - re si

M-B.

fière Il pour - rait de la plus sé - vère Tour - ner la tête en un mo -

rall. -

rall. -

M-B.

Lento. a Tempo.

ment! Ah! je vou - drais être à la pla - ce De la

Lento. a Tempo.



M-B.

jeune et ten - dre bé - cas - se Qui va nous souffler, quelle au -

**Poco rall.** **a Tempo.**

M-B.

- da - ce! — Un mi - li - taire aussi char - mant! — Oui, ma chère, Pour me

**Poco rall.** **a Tempo.**

M-B.

plai - re Il n'au - rait qu'à dire un seul mot! Oui, ma chère, Pour me

**rall.**

*suivez.*

M-B.

plai - re C'est tout à fait l'homme qu'il faut!

**rall.** **Vivo.**

**Vivo.**

*mf* *f* *f*

1<sup>o</sup> Tempo.

M.E.

Si je pou - vais, pau - vre fil -

1<sup>o</sup> Tempo.

*p*

M.E.

-lette, Choi - sir un é - poux, à ma tête, Je vou - drais fai - re sa con -

M.E.

-quête Et sub - ju - guer ce beau vain - queur! Pas de

rall. Lento. a Tempo.

rall. Lento. a Tempo.

M.E.

chan - cel la place est pri - se: Vrai, la nouvelle me dé - fri - sel

**Poco rall.**

M-B. Et si je te - nais la pro - mi - se Je l'é - trauglerais de bon

**Poco rall.**

**a Tempo,**

M-B. cœur! — Oui, ma chère, Pour me plai - re Il n'au - rait qu'à - dire un seul

**a Tempo.**

**rall.****rall.****Vivo.**

M-B. mot! Oui, ma chère, Pour me plai - re C'est - tout à

**Vivo.**

*suivez*

*mf*

M-B. fait l'homme qu'il faut!

*f*

*Sortie Chantreuse*

# TRIO ET COUPLETS

M<sup>me</sup> MICHU, ARISTIDE, MICHU,

## N<sup>o</sup> 6.

All<sup>o</sup> vivace.

M<sup>me</sup> MICHU.

ARISTIDE.

MICHU.

PIANO.

M<sup>me</sup> MICHU.

ARISTIDE.

MICHU.

Nous v'la, nous v'la, nous

Nous v'la, nous v'la, nous

Nous v'la, nous v'la, nous

M.<sup>me</sup>  
M.  
v'la, En habits de ga - la, Nous ar - rîvons des Hal - les, Nous

A.  
v'la, En habits de ga - la, Nous ar - rîvons des Hal - les, Nous

M.  
v'la, En habits de ga - la, Nous ar - rîvons des Hal - les, Nous

M.<sup>me</sup>  
M.  
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar - dez! ad - mi - rez çà! Nous ons de bonnes

A.  
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar - dez! ad - mi - rez çà! Nous ons de bonnes

M.  
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar - dez! ad - mi - rez çà! Nous ons de bonnes

M.<sup>me</sup>  
M.  
bal - les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'ya pas à dir' nous v'la.

A.  
bal - les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'ya pas à dir' nous v'la.

M.  
bal - les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'ya pas à dir' nous v'la.

M.  
M. *Ar - riv' mon homm'!* *A - vanc' clam-pin!*

A. *Voi -*

M. *J'te suis, ma femme!*

M.  
M. *Oùs qu'est l'pa-nier?* *Et les bou-teilles!*

A. *-là, ma-dame!* *L'pa - nier l'voi-cil*

M. *Ab!*

M. *sa-pris - til J'les ai lais-sées dans la car-rio-le!* *Cours A - ris -*

*f* *p*

M<sup>me</sup> MICHU.

Mais t<sub>e</sub> - te foll'! Tu les as tout's deux sous les bras!

-dite! Tiens! je n'en

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Mais t<sub>e</sub> - te foll'! Tu les as tout's deux sous les bras!' followed by a rest and then '-dite! Tiens! je n'en'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of chords and single notes.

a - per - ce - vais pas.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'a - per - ce - vais pas.' The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

M<sup>me</sup> MICHU.

Dieu! quel homme plein d'in - suf - fi - san - ce!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Dieu! quel homme plein d'in - suf - fi - san - ce!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'f' and 'p'.

C'est un' li - not - te A rien y n'pen - se!

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'C'est un' li - not - te A rien y n'pen - se!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'p' and 'f'.

M<sup>me</sup>  
M.

Mi - chu, t'es bien heu - reux, ma foi

M<sup>me</sup>  
M.

Dà - voir un' fem - me tell' que moi!

M<sup>me</sup>  
M.

MICHU.

C'est pas dum - ma - ge! Par -  
Ça, j'le r'con - nais!

M<sup>me</sup>  
M.

- din' c'est moi qui fais tout dans l'mé - na -



All<sup>o</sup> non troppo.

M<sup>me</sup>  
M.

- ge.

All<sup>o</sup> non troppo.

*ff*

M<sup>me</sup>  
M.

A l'ou - vrage dès que vient le ma - tin, J'suis la pre -

*p*

M<sup>me</sup>  
M.

- mière à la bou - ti - que Et viv' ment je sers la - pra - tiqu' Car il faut

M<sup>me</sup>  
M.

que. tout march' bon train Je tranch', je coup', je taill', je rogn', Ja -

M.  
M.

mais je ne fais rien à d'mi, J'suis un vrai ch'val à la be-so-gne

**Cédez.** (Parlé): Aussil...

M.  
M.

Bref, de nous deux c'est moi l'mari! Des In-no-cents à la point' Saint Eus-

*poco rall. - - a Tempo.*

*ff* *p*

*suivez.*

M.  
M.

ta-che C'est un re - frain de tout l'mond'con - nu Bien que n'ay-

M.  
M.

ant ni bar-be, ni mous - ta - che C'est un rude homm' que ma-dam' Mi -

sans' rall.

M<sup>me</sup>  
M.  
- chu! Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che C'est un re  
ARISTIDE - MICHU.  
Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che C'est un re

M<sup>me</sup>  
M.  
- frain de tout l'mond' con - nu: Bien que n'a - yant ni bar - be ni mous -  
A.  
M.  
- frain de tout l'mond' con - nu: Bien que n'a - yant ni bar - be ni mous -

M<sup>me</sup>  
M.  
- ta - che C'est un rude homm' que madam' Mi - chu! Mais, malgré  
A.  
M.  
- ta - che C'est un rude homm' que madam' Mi - chu!

M<sup>me</sup>  
M.

çà je n'man - que pas De ce qu'il faut au se - xe pour

M<sup>me</sup>  
M.

plaire J'ai l'su - per - flu, j'ai l'né - ces - saire En fait de

M<sup>me</sup>  
M.

grà - ces et d'ap - pas. Comme une au - tre je

M<sup>me</sup>  
M.

suis co - quet - te Je sais pren - dre des airs vainqueurs, Je

cédez.

M<sup>me</sup>  
M.

sais quand je suis en — toi — let — te Par mon re — gard — char —

*suivez.*

(Parlé): Aussi!...

M<sup>me</sup>  
M.

\_mer les cœurs! Des In — no — cents à la point' Saint Fus —

*poco rall. — — a Tempo.*

*ff* *p*

M<sup>me</sup>  
M.

\_ta — che Lorsque je passe a — vec mon beau fi — chu, Ma chaî — no

M<sup>me</sup>  
M.

d'or et ma ro — be pis — ta — che, On s'dit quell' femm' que Ma — dam' Mi —

M<sup>me</sup>  
M.  
\_chu! Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che Lorsque je

ARISTIDE - MICHU.  
Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che, Lorsqu'el - le

M<sup>me</sup>  
M.  
passe a - vec mon beau fi - chu, Ma chaî - ne d'or et ma ro - be pis -

A.  
M.  
passe a - vec son beau fi - chu, Sa chaî - ne d'or et sa ro - be pis -

M<sup>me</sup>  
M.  
- ta - che, On s'dit quell' femm' que madam' Mi - chu!

A.  
M.  
- ta - che, On s'dit quell' femm' que madam' Mi - chu!

*Les pensionnaires!*  
*Michu*

# ENSEMBLE

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M<sup>me</sup> MICHU,

MICHU et LES PENSIONNAIRES.

## N<sup>o</sup> 7.

**Allegretto**

BLANCHE-MARIE avec les Sopr.

SOPRANOS.

LES PENSIONNAIRES.

MARIE-BLANCHE avec les Altos.

ALTOS.

**Allegretto**

PIANO.

*mf léger.*

Voi-ci pa-pa, maman Gâ

*léger.*

\_teau!

A - vec leurs fri - an - di-ses Et

Voi-ci pa-pa, ma-mam Gâ-teau A-vec leurs fri-an-di-ses Et

Jeurs — sur — pri — ses, Voi — ci pa — pa, ma — man Gà —  
 leurs — sur — pri — ses,

teau! Ac — cou — rons tou — tes au plus  
 Ac — cou — rons tou — tes au plus tôt, Ac — cou — rons tou — tes au plus

tôt, Voi — ci pa — pa, ma — man Gà — teau! Bon — jour, mon —  
 tôt, Voi — ci pa — pa, ma — man Gà — teau!

*p*



MICHU.

Bon - jour, mes charman - tes en -  
 - sieur!  
 - Bonjour ma - da - me!

m. - fants! Voy - ez leur regard qui s'en flam - me En re - lu -

M<sup>me</sup> MICHU.

Nous al - lons pro - cé - der par  
 - quant tous nos pré - sents!

M<sup>me</sup>  
M.

or - dre Et sans at - ten - dre plus long - temps Vous al - lez

M<sup>me</sup>  
M.

mor - dre, mor - dre, mor - dre, Vous al - lez mordre à bel - les

M<sup>me</sup>  
M.

dents.

SOPR. *f*

LES PENSIONNAIRES. Nous allons mordre, mordre, mordre, mordre, mor - dre, Nous allons

ALTOS. *f*

Nous allons mordre, mordre, mordre, mordre, mor - dre, Nous allons

*mf*

MARIE-BLANCHE.

Al -

mordre à bel - - - les dents.

mordre à 'bel - - - les dents.

M-B.

-lons! met\_tons le pa\_nier au pil\_la - - ge Don -

*p*

M-B.

\_nons-nous - en No\_tre con\_tent!

Voi -

SOPR.

Don - nons-nous - en No\_tre con\_tent!

ALTOS.

Don - nons-nous - en No\_tre con\_tent!

*mf*

M-B.

\_ci des fruits, du pâté, du fro\_ma - ge! Don\_nous-nous-en! No\_

Donnons-nous-en!No\_

Donnons-nous-en!No\_

*p* *mf*

BLANCHE-MARIE.

M-B.

\_tre con - tent! Et pour des - sert, des chat - te - ri - es,

\_tre con - tent!

\_tre con - tent!

*p*

M-B.

Des ga - teaux et des su - cre - ri - es

Des gâteaux et des sucreries! Vraiment nous sommes atten-

Des gâteaux et des sucreries! Vraiment nous sommes atten-

- dries! Vi-ve papa, maman Gâteaux

- dries!

*léger.*

*p*

- teau! Avec leurs friandises Et leurs surprises.

Vi-ve papa, maman Gâteaux! Avec leurs friandises Et leurs surprises.

Du fond du cœur cri - ons bien haut:

Du fond du cœur cri - ons bien

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

*f* Vi - ve pa - pa, ma - man Gá - teau! Vi - ve pa - pa, ma - man Gá -

haut: Vi - ve pa - pa, ma - man Gá -

*ff*

This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line and a right hand with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The vocal lines continue with the lyrics.

- teau!

- teau!

This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord marked with an accent (^). The vocal lines conclude with the word "teau!".

*emilia*  
*celle qu'on voudra*

# COUPLETS

ARISTIDE.

N° 8.

All<sup>o</sup> moderato.

ARISTIDE.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *rythmé.* are present. A triplet of eighth notes appears in the right hand towards the end of the introduction.

*semplice.*

A. *p*

Blanche-Ma - rie est douce et bon - ne, C'est un mou -

The first system shows the vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line is in a simple style with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

A. *p*

- ton, c'est un a - gneau! Mais Ma - rie - Blanche est si mi - guonne A - vec un

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes triplet markings in both hands.

A. *p*

si gen - til mu - seau, Entre les deux c'est dif - fi - ci - le, Parol' d'hon -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features triplet markings and a final cadence.

A.  - neur, de faire un choix. Si bien qu'il faudrait à e'que j'erois Prendre les

A.  deux pour être ha - - bi - - - le. Cell' que

*poco più animato.*

A.  j'veux, j'n'en sais rien moi - - - me - - -

*pp*

A.  - me: Pour tout's les deux Je fais des voeux, Sans

*eresc.*



A. sa\_voir la- quell' j'ai - - me. Et j's'rais bien con- tent tout

8

A. Cédez. Tempo.

d'même Si vous m'dou-niez l'u-ne des deux, Car en prenant l'u-ne des

*cresc.*

*suivez.*

A. *p semplice.* 1<sup>o</sup> Tempo.

deux Je s'rais sûr d'a-voir cell' que j'veux!

*f*

*p*

*ff*

*p*

A.    
 Près d'Blanch'Ma - rie mon cœur sou - pi - re, Je suis rê - veur et té - né -

A.    
 - breux. Mais Ma - ri' - Blanche me fait rire, Et j'en fris son jusqu'aux che - veux! J'voudrais

A.    
 Blanche - Mari' pour fem - me, J'voudrais Ma - ri' - Blanche é - gal' - ment. Oui, mais

A.    
 v'la... malheureus' ment Ça n'se peut pas sans êtr' bi - ga - - -

poco più animato.

A. *f* *pp*

- me! Cell'que j'veux, j'n'en sais rien moi-mé - - me; Pour tout's les

A. *f*

deux Je fais des vœux Sans sa-voir la-que'll' j'ai - - me, Et j's'rais

A. *p* *cresc.* *suivez.*

*Cédez. Tempo.*

bien content tout d'même Si vous m'donniez l'u-ne des deux, Car en prenant l'u-ne des

A. *semplice.* *p* *f* *ff*

deux Je s'rais sûr d'avoir cell'que j'veux!

# FINALE

PERSONNAGES et CHOEURS.

*ma tête éclate  
tambour*

## N<sup>o</sup> 9.

All<sup>o</sup> moderato. (Mouv<sup>t</sup> de Marche)

BLANCHE-MARIE.  
MARIE-BLANCHE.

LES PENSIONNAIRES.

M<sup>me</sup> MICHU.  
M<sup>lle</sup> HERPIN.

BAGNOLET.

All<sup>o</sup> moderato. (Mouv<sup>t</sup> de Marche)

PIANO.

Roulement de Tambour

M<sup>lle</sup> HERPIN.

Je viens d'en...

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

LES PENSIONNAIRES.

M<sup>lle</sup> H.

Que veut di... re ce roulement?

Que veut

tendre... un roulement!

*p* *erese.*

di - re ce rou - le - ment? Que vent di - re ce rou - le - ment?

*Allegro Tempo*  
BAGNOLET.

Ce rou - le - ment, Ra-ta-plan! Ra-ta - plan! Vent di-re qu'à l'ins -

- tant, Ra-taplan! Ra-ta - plan! Il faut partir in-con-ti - nent, Ra-ta-plan! Ra-ta-

LES PENSIONNAIRES.

Ce rou - le  
- plan! Tambour bat - tant! Voi-ci l'heure et le mo - ment!

-ment, Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Veut di-re qu'à l'ins-tant, Ra-ta-plan! Ra-ta-

-plan! Il faut par-tir in-con-ti-nent, Tambour bat-tant! Voi-ci

l'heure et le mo-ment!

M<sup>me</sup> MICHU (à M<sup>lle</sup> Herpin)

Hé-las! Made-moi-sel-le, C'est une

M<sup>me</sup>  
M

heu-re cru-el-le, Un fâ-cheux con-tre-temps, Nous em-me-

BLANCHE - MARIE, MARIE - BLANCHE.

O joie im - men - se!

LES PENSIONNAIRES.

Ont -

M<sup>me</sup>  
M.  
- nous nos deux en - fants.

M<sup>lle</sup> HERPIN.

Est-il pos - si - ble?

The first system of music includes a vocal line for 'LES PENSIONNAIRES' with the lyrics 'O joie im - men - se!' and 'Ont -'. Below it is a vocal line for 'M<sup>me</sup> M.' with the lyrics '- nous nos deux en - fants.' and a vocal line for 'M<sup>lle</sup> HERPIN.' with the lyrics 'Est-il pos - si - ble?'. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs.

Quel bon - heur! Plus de pen -

B-M.  
M-B.  
- el - les de la chan - ce!

The second system of music features a vocal line for 'B-M. M-B.' with the lyrics 'Quel bon - heur! Plus de pen -' and '- el - les de la chan - ce!'. The piano accompaniment continues in the grand staff.

- sion! Tous les jours ré - cré - a - tion! Plus de gram -

B-M.  
M-B.

The third system of music features a vocal line for 'B-M. M-B.' with the lyrics '- sion! Tous les jours ré - cré - a - tion! Plus de gram -'. The piano accompaniment concludes in the grand staff.

E-M.  
M-B.

- mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

*mf*

E-M.  
M-B.

bon! On pourra fai - re sa vo - lon - té Et se dis - traire en li - ber -

8

E-M.  
M-B.

- té! Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

LES PENSIONNAIRES.

Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

*f*

E-M.  
M-B.

bon On pourra fai - re sa vo - lon - te Et se dis - traire en li - ber - té!

bon On pourra fai - re sa vo - lon - te Et se dis - traire en li - ber - té!

*p*



ARISTIDE (revenant).

M<sup>me</sup> MICHU.

Monparrain, me voi - ci! Re - tourne à la bou -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Monparrain, me voi - ci! Re - tourne à la bou -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

M<sup>me</sup> M. - ti - que, nous ne ren - tre - rons que ce soir

MICHU.

Allons fi - le sans re -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "- ti - que, nous ne ren - tre - rons que ce soir". Below this, a new vocal line for "MICHU." begins with a rest followed by "Allons fi - le sans re -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

M. - tard, Il faut quel - qu'un pour la pra - ti - que

BAGNOLET.

Et nous en

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "- tard, Il faut quel - qu'un pour la pra - ti - que". Below this, a new vocal line for "BAGNOLET." begins with a rest followed by "Et nous en". The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *erese.* (crescendo) in the final measure.

M<sup>me</sup> MICHU.

Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -  
 Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -  
 rou - te promp - te - ment

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

rall.

a Tempo

*Bis* *en route pour la messe*  
*de la*

LES PENSIONNAIRES

M<sup>me</sup> MICHU et M<sup>lle</sup> HERPIN.

Tambour bat - - tant! Ra.ta.plan, ra.ta -  
 Tambour bat - - tant! Ra.ta.plan, ra.ta -  
 - tend! Tambour bat - - tant! Ra.ta.plan, ra.ta -  
 - tend! Tambour bat - - tant! Ra.ta.plan, ra.ta -  
 Tambour bat - - tant! Ra.ta.plan, ra.ta -

rall. *mf* a Tempo. *ff*

E-M.  
M-B.

- plan! Nous par-tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -

Les  
P.

- plan! Par - tez vite à l'ins - tant! Ra - ta - plan! - ra - ta -

M<sup>me</sup>  
M.  
M<sup>lle</sup>  
H.

- plan! Nous par-tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -  
Par - tez vite

M.

- plan! Nous par-tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -

B.

- plan! Nous par-tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta

E-M.  
M-B.

- plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

Les  
P.

- plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

M<sup>me</sup>  
M.  
M<sup>lle</sup>  
H.

- plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

M.

- plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

B.

- plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

B-M.  
M-B.  
Les.  
P.  
M<sup>me</sup>  
M.  
M<sup>lle</sup>  
H.

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat - -

plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat - -

B-M.  
M-B.  
Les.  
P.  
M<sup>me</sup>  
M.  
M<sup>lle</sup>  
H.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Par - tez vite à l'ins -

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -  
Par - tez vite

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

B-M.  
M-B.  
Les.  
P.  
Mme  
M.  
Mlle  
H.  
M.  
B.

- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

The first system of the musical score includes six vocal staves (B-M., M-B., Les. P., Mme M. Mlle H., M., B.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -". The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

B-M.  
M-B.  
Les.  
P.  
Mme  
M.  
Mlle  
H.  
M.  
B.

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

8-----

The second system of the musical score includes six vocal staves (B-M., M-B., Les. P., Mme M. Mlle H., M., B.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan". The piano part continues with chords and a bass line. A measure rest of 8 measures is indicated below the vocal parts.

M.  
A-B.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

Les.  
P.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

M<sup>me</sup>  
M.  
M<sup>lle</sup>  
H.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

M.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

B.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

8-

B-M.  
M-B.

plan ra-ta-plan! ————— ra-ta-plan plan plan!

Les.  
P.

plan ra-ta-plan! ————— ra-ta-plan plan plan!

M<sup>me</sup>  
M<sup>lle</sup>  
H.

plan ra-ta-plan! ————— ra-ta-plan plan plan!

M.

plan ra-ta-plan! ————— ra-ta-plan plan plan!

B.

plan ra-ta-plan! ————— ra-ta-plan plan plan!

8-

poco rit.

Tempo.

tutta forza jusqu'à la fin.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The tempo marking 'poco rit.' is above the first measure, and 'Tempo.' is above the second measure. The instruction 'tutta forza jusqu'à la fin.' is written across the first two measures.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass staff has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. There are some handwritten markings above the treble staff, possibly 'f' and 'p'.

The third system continues the piece. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. There are some handwritten markings above the treble staff, possibly 'f' and 'p'. A large handwritten 'B' is visible in the right margin.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system ends with a double bar line.

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

**ACTE II**

**INTRODUCTION, CHŒUR ET RONDO**

LE GÉNÉRAL et Les CHŒURS.

**Nº 10.**

Mouvt de Valse.

LE GÉNÉRAL

INVITÉES.

SOPRANI.

INVITÉS

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Mouvt de Valse.



First system of piano accompaniment. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bass line starts with a forte (*f*) dynamic. The music consists of chords and moving lines in both hands.

8

Second system of piano accompaniment. Treble clef. The dynamic marking *molto cresc.* is present. The music continues with similar harmonic texture.

8--1

Third system of piano accompaniment. Treble clef. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

SOPRANI. *ff*

ALTI. *ff*

TÉNORS. *ff*

BASSES. *ff*

A la san\_té du gé - né - ral ——— Que l'on vi - de gai -

Fourth system of music, featuring four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and have the lyrics "A la san\_té du gé - né - ral ——— Que l'on vi - de gai -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

du gé - né - ral A la san - té, à la san - té

du gé - né - ral A la san - té, à la san - té

du gé - né - ral A la san - té, à la san - té

du gé - né - ral A la san - té, à la san - té

du gé - né - ral!

du gé - né - ral!

du gé - né - ral!

du gé - né - ral!

*THIN*

LE GÉNÉRAL.

Merci messieurs, merci, mesda - mes! Pour moi ce jour est un beau jour!

Mon cœur flambe de plus de flammes Que ce punch - fê - tant mon re -

- tour!

SOPRANI. *ff*  
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

ALTI. *ff*  
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

TÉNORS. *ff*  
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

BASSES. *ff*  
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

SOPRANI.

*p* *espressivo.*

Mon gé - né - ral u - ne pri - è - re: Vous se - riez mil - le

fois gen - til De nous faire i - ci le ré - cit de

LE GÉNÉRAL.

vo - tre cam - pagne der - niè - re

bleu! Je n'ai pas l'habi - tu - de Au se - xe

1<sup>e</sup>  
G.

de re\_fu\_ser rien      Donc, mes - da - mes, é - cou\_tez

*p*

1<sup>e</sup>  
G.

bien,      Et vous, mes\_sieurs, car ce fut ru - de.

**Stesso tempo.**

*ff*

**RONDO**

LE GÉNÉRAL.

Non, je n'ai ja - mais vu ça

*p léger*

le  
G.

Depuis que je rou - le ma boss', Mill' yeux! il m'en souviendra Du

le  
G.

siè - ge de Sar-ra-gos-se! Mill' yeux il m'en souviendra Du

*cresc.*

le  
G.

siè - ge de Sarra - gos - se! Dans

*p léger.*

le  
G.

ma car-riè - re de soldat; J'ai, que le dia-ble m'em - por - te!

1e G.  
A Passaut, a - vec é - clat, En - le - vé plus dun' plac' for - te, Mais un

1e G.  
sièg' comm' ce - lui - là, On en trouv' peu dans l'his - toi - re :

1e G.  
Il faut a - voir é - té là Et l'a - voir vu pour le croi - re!

1e G.  
Ah! les sata\_nés dé - mons! Ils ne boudaient pas l'ou - vra - ge!

*staccato.*



1<sup>e</sup>  
G.

C'est en vain que nos canons Les mi-traillaient a - vec ra - ge

1<sup>e</sup>  
G.

A chaque ins-tant branle-bas, Embus - ca - des, escar - mou - ches! Vrai

1<sup>e</sup>  
G.

Dieu! on ne flânait pas! Nous tombions comme des mouches! De

1<sup>e</sup>  
G.

plus on s'nourrissait mal, Rien à s'mettr' sous les que - not - tes,

*p*

1e  
G.

J'ai mangé trois fois mon ch'val, J'ai fait li manger mes bot - tes!

1e  
G.

Bref! la ville fut à nous, Mais, je vous le dis, mes -

1e  
G.

- da - mes, Quel fier e - xemple pour vous Ain - si que pour

1e  
G.

tous - tes les fem - mes! Y'en a peu d'ca -

*p*

1<sup>e</sup> G.  
 pables vraiment D'u - ne lutte aus - si fé - ro - ce Qui tiendraient contre

1<sup>e</sup> G.  
 un amant Aus - si longtemps que Sarra - gos - se! Qui tiendraient con -

1<sup>e</sup> G.  
 - tre un a - mant Aus - si longtemps que Sarra - gos - - - se!

*f* *f* *suivez.* *ff*

*l'honneur de vous présenter l'un des*

# SORTIE

**N<sup>o</sup> 10<sup>bis</sup>**

**Mouvt de Valse.**

**PIANO.**

**ff**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (ff) dynamic. The upper staff features a series of chords and a melodic line with a dotted note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a simple bass line.

The second system continues the piece. The upper staff shows a more active melodic line with eighth notes and a repeat sign. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and a bass line.

The third system features a melodic line in the upper staff with a series of eighth notes and a repeat sign. The lower staff continues with a consistent accompaniment of chords and a bass line.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a repeat sign. The lower staff provides a final accompaniment of chords and a bass line.

# QUARTETTO

N<sup>o</sup> 11.BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M<sup>me</sup> MICHU, MICHUAll<sup>o</sup>

PIANO.

BLANCHE-MARIE.

M<sup>me</sup> MICHU.

MICHU.

Il le faut!

M<sup>me</sup> MICHU.

vous m'aurez dit pourquoi fai - - re! Non ce-la n'est

pas ton af-fai - re. Entre

MICHU.

Dé - so - bé - ir est un dé - faut

MARIE-BLANCHE.

Mais pourquoi? Mais je veux sa - voir le mys -

M. 1. là... je le veux!

M. Il le faut!

M. B. - le - - re!

M. O - bé - is - sez à vo - tre mère!

M. O bé is -

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Non! non! non! non! non! non!

M. - sez sans dire un mot!

M<sup>me</sup> MICHU.

Voyez nos a-lar-mes!

MICHU.

Songez donc que le gé-né-

BLANCHE-MARIE.

Eh! bien quoi? ça nous est é-gal, Nous nous mo-

MARIE-BLANCHE.

-ral!... Nous nous mo-

*p* *staccato.*

- quons du gé-né-ral!

- quons du gé-né-ral!

M<sup>me</sup> MICHU.

MICHU.

Malheu-reu-ses, voyez nos

Vous vous moquez du gé-né-ral!

*f*

Mme M. lar - mes!

M. il vient, il vient le gé - né - ral!

Mme V. Il est vi - o - lent et brutal!

V. Voulez - vous qu'il nous fas - se

BLANCHE-MARIE.

Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

MARIE-BLANCHE.

Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

M. mal?

*dim.* *p*



B.V. en - trerons puis - qu'il le faut, puis - qu'il le

M.B. en - trerons puis - qu'il le faut, puis - qu'il le

M<sup>me</sup> MICHU. Entrez vite! il le faut! il le

M. Entrez vite! il le faut! il le

*cresc.*

*dolce e legato.*

B.V. faut! Sans cher - cher quel -

M.B. faut! Sans cher - cher quel -

M<sup>me</sup> M. faut! Sans cher - cher quel

M. faut! Sans cher - cher quel -

*legato.*

*f p*

H-M. est — ce mys — tè — — — re? Ô — bé — is — sons a

M-B. est — ce mys — tè — — — re? Ô — bé — is — sons à

M<sup>me</sup> M. est ce mys — tè — — — re? Ô — bé — issez à

M. est — ce mys — tè — — — re? Ô — bé — issez à

H-M. no — tre mère Ô — bé — is — sons sans dire un mot, Sans chercher quel

M-B. no — tre mère Ô — bé — is — sons sans dire un mot, Sans chercher quel

M<sup>me</sup> M. vo — tre mère. Ô — bé — is — sez sans dire un mot, Sans chercher quel

M. vo — tre mère Ô — bé — is — sez sans dire un mot, Sans chercher quel

R-M. est ce mys - tè - - - re 0 - -

M-B. est ce mys - tè - - - re 0 - -

M<sup>re</sup> M. est ce mys - tè - - - re 0 - -

M. est ce mys - tè - - - re 0 - -

B-M. \_bé - issions, 0 - \_bé - issions sans dire un

M-B. \_bé - issions, 0 - \_bé - issions sans dire un

M<sup>re</sup> M. \_bé - issez, 0 - \_bé - issez sans dire un

M. \_bé - is - sez, 0 - \_bé - is - sez sans dire un

B-M. *p*  
mot Entrons vite Il le faut! Entrons

M-B. *p*  
mot Entrons vite Il le faut! Entrons

ME<sup>o</sup> M. *p*  
mot Entrez vite Il le faut! Entrez

M. *p*  
mot Entrez vite Il le faut! Entrez

*p* *dim.* *p*

B-M. vite il le faut! il le faut!

M-B. vite il le faut! il le faut!

ME<sup>o</sup> M. vite il le faut! il le faut!

M. vite il le faut! il le faut!

*dim.* *pp*

DUO

Nº 12.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE

Moderato (quasi Andante)

BLANCHE - MARIE.

Musical staff for Blanche-Marie, treble clef, 2/4 time signature, starting with a fermata and a forte (f) dynamic marking.

Ah! quel malheur!

MARIE-BLANCHE.

Musical staff for Marie-Blanche, treble clef, 2/4 time signature, starting with a fermata.

Moderato (quasi Andante)

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff with treble and bass clefs, starting with a piano (p) dynamic and featuring sixteenth-note patterns.

B-M.

Musical staff for Blanche-Marie, treble clef, 2/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic.

J'en de - meure tout é - tour - di - e!

M-B.

Musical staff for Marie-Blanche, treble clef, 2/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic.

Ah! quel malheur!

Piano accompaniment for the second system, grand staff with treble and bass clefs, featuring sixteenth-note patterns and a piano (p) dynamic.

B-M.

Musical staff for Blanche-Marie, treble clef, 2/4 time signature, starting with a fermata.

Marie-Blan - che!

Je ne suis plus ta sœur!

M-B.

Musical staff for Marie-Blanche, treble clef, 2/4 time signature, starting with a fermata.

Blanche-Mari - e!

Je ne suis plus ta sœur!

Piano accompaniment for the third system, grand staff with treble and bass clefs, featuring sixteenth-note patterns and a piano (p) dynamic.

B-M.  
Je ne suis plus ta sœur!

M-B.  
Je ne suis plus ta

*f > p* *p* *rall.* *suivez.*

M-B.  
sœur!  
a Tempo.

Le voi - là con - nu ce mys -

*p* *p*

M-B.  
- tère Qui pla - nait sur l'u - ne - de nous

## BLANCHE-MARIE.

Le se - cret qu'ils vou - laient nous

B-M. tai - re Et dont ils é - taient si - ja - loux!

MARIE-BLANCHE.

Le se - cret

*dim.*

B-M. *Il y a*

M-B. dont le sort bar - bare Nous ré - ser - vat le tris - te é - moi.

Bref, le se -

B-M. - cret qui nous - sé - pa - re Qui fait que toi ça n'est - plus -

*poco rall.*

*suivent*

a Tempo.

B-M. moi! Quel mal - heur! Je ne suis

MARIE-BLANCHE. Quel mal - heur!

a Tempo.

*p*

B-M. plus ta sœur! Quel mal - heur! quel mal -

M-B. Je ne suis plus ta sœur! Quel malheur! quel mal -

B-M. -heur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal - heur!

M-B. -heur! quel malheur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal -



E-M. Je ne suis plus ta sœur! Quel mal.

M-B. - heur! Je ne suis plus ta sœur!

*cresc.*

E-M. - heur! quel malheur! quel mal - heur! quel malheur! Je ne suis plus ta

M-B. Ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

*rall.*

E-M. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

M-B. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

*a Tempo.*

*suivrez.* *f* *dim.*

## BLANCHE-MARIE.

Mais moi, je t'aimerai quand même, Malgré ee qui peut ad - ve - nir.

## MARIE-BLANCHE.

Si tu m'aimes com - me je t'aime Que nous in -

## BLANCHE-MARIE.

Fi - le du peuple ou grande - - - dame On peut s'ai -

- por - te l'a - ve - nir?

- mer comme au - tre - fois!

Qu'on soit Jean - ne - ton ou - Ma - dame On est ton -

B-M. *Quel mal - heur!*

*poco rall.*

M-B. *- jours du mê - me bois! Quel mal.*

*Tempo.*

*surrez.* *p*

B-M. *Je ne suis plus ta sœur! Quel mal*

M-B. *- heur! Je ne suis plus ta sœur!*

B-M. *- heur! quel mal - heur! Je ne suis plus ta*

M-B. *Quel malheur! quel mal - heur! quel malheur! Je ne suis plus ta*

B-M. *sœur!* *Quel mal - heur!* *Je ne suis*

M-B. *sœur!* *Quel mal - heur!*

B-M. *plus ta sœur!* *Quel mal - heur! quel malheur! quel mal -*

M-B. *Je ne suis plus ta sœur!* *Ah! quel mal -*

*cresc.*

*rall.*

B-M. *-heur! quel malheur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta*

M-B. *-heur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta*

*suivent.*

pressez. revenez au mouv!

B-M. *f* *dim.*

M-B. *f* *dim.*

sœur! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta  
sœur! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

pressez. revenez au mouv!

B-M. *f* *dim.*

M-B. *f* *dim.*

sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!  
sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!

Rit.

B-M. *p*

M-B. *p*

*suivez.* *p*

Ah! quel mal - heur!  
Ah! quel mal - heur!

*Cela ne peut pas se jouer comme ça*

# COUPLETS

N<sup>o</sup> 13.

LE GÉNÉRAL

**Allegro.**

LE GÉNÉRAL.

PIANO.

Me pre-nez-vous pour un cous-

*ff*

*sf*

*p*

1<sup>e</sup> G.  
- crit. Mil-le mil-liens de sa-bre - ta - - - che!

1<sup>e</sup> G.  
Ai - je donc l'air si dé-con - fit, Ai - je l'as-pect d'u - ne ga -

*sf* *p*

1<sup>e</sup> G.  
- na - - - che? Ai - je la mi-ne d'un lourd -

*sf* *p*

1<sup>e</sup> G.  
 - daud, D'un im-bé-ci-le, d'un ne bê-te, D'un bé-rêt, d'un â-ne, d'un

1<sup>e</sup> G.  
 sot, Pour qu'on se paie ain-si ma tê-te?

1<sup>e</sup> G.  
 Que ma fille ait les che-veux blonds, ou bruns, ou bleus, ou verts, ou

*ff* *p*

1<sup>e</sup> G.  
 roux; Qu'elle ait les yeux car-rés ou ronds Le nez en

*ff* *p*

1e G.  
haut, le nez en d'ssous, Je m'en fiche au tant que de vous!

1e G.  
Ce que je sais de po - si - tif C'est que je n'ai pas fait une

1e G.  
If Pour qu'elle res-te dans la lu - ne Et des deux que j'aperçois

1e G.  
là Il m'en faut une ou, sans ce - la, De vous et d'vo tre four ni - ment



1e G.  
 J'en fais d'la soup'pour l'ré-gi - ment! J'au-rais cre-ve plus d'un che -

*ff* *p* *sf* *p*

1e G.  
 -val, A-fin de conten-ter ma flam - me? Je me se-rai don-né le

*sf* *p*

1e G.  
 mal D'of-frir un en-fant à ma fem - - - me

1e G.  
 Pour, qu'un ma-tin, un po-lis - son, De son de-voir fai-sant li -

*sf* *p*

1<sup>e</sup>  
6.

- tiè-re Mè-le Pavoine avec le sou La paysanne et l'hé-ri - tiè - re?

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- tiè-re Mè-le Pavoine avec le sou La paysanne et l'hé-ri - tiè - re?". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1<sup>e</sup>  
6.

Que ma fille ait tous les ap - pas, Qu'el - le soit laide à fai - re

*ff* *p*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "Que ma fille ait tous les ap - pas, Qu'el - le soit laide à fai - re". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano part features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

1<sup>e</sup>  
6.

peur, Qu'elle ait les jam - bes - en com - pas, Qu'elle ait la

*ff* *p*

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "peur, Qu'elle ait les jam - bes - en com - pas, Qu'elle ait la". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano part features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

1<sup>e</sup>  
6.

bar - be d'un sa - peur, Tout ça ne me re - gar - de pas!

*ff*

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics: "bar - be d'un sa - peur, Tout ça ne me re - gar - de pas!". The piano accompaniment includes a dynamic marking: *ff* (fortissimo). The piano part features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

1<sup>re</sup> G.  
Ce que je sais de po - si - tif C'est que je n'ai pas fait une

*p*

1<sup>re</sup> G.  
If Pour quelle res - te dans la lu - ne Et des deux que j'a - perçois

*ff* *p*

1<sup>re</sup> G.  
là Il n'en faut une ou, sans ce - la, De vous et d'votre fourni - ment

*cresc.* *f*

1<sup>re</sup> G.  
J'en fais d'la soup' pour l'régi - ment!

*ff* *ff*

*Chœur à 2 voix*

# PRIÈRE

N<sup>o</sup> 14.

BLANCHE - MARIE, MARIE-BLANCHE.

*Andantino.* *dolce.*

BLANCHE - MARIE. Saint Ni - co -

MARIE - BLANCHE. Saint Ni - co -

**PIANO.** *p* *pp*

B-M. \_ las, qui fai - tes tant de cho - ses, Qui nous don - nez le pain de chaque

M-B. \_ las, qui fai - tes tant de cho - ses, Qui nous don - nez le pain de chaque

B-M. jour, A qui l'on doit le so - leil et les ro - ses. Qui nous com -

M-B. jour, A qui l'on doit le so - leil et les ro - ses. Qui nous com -

*cédez.* a Tempo.

B-M. *blez de grâces et d'a - mour Saint Ni - co - las, s'il faut que d'a - ven -*

M-B. *blez de grâces et d'a - mour Saint Ni - co - las, s'il faut que d'a - ven -*

*dim. suiez. pp*

B-M. *- tu - re, Eu - ne de nous prenne un nouvel em - ploi. Saint Ni - co -*

M-B. *- tu - re, Eu - ne de nous prenne un nouvel em - ploi. Saint Ni - co -*

*cresc.*

B-M. *las, oh! je vous en con - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas*

M-B. *las, oh! je vous en con - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas*

*p dim.*

*cresc.*

B-M. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

M-B. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

*cresc.*

*rall. dim.* *pp*

B-M. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

M-B. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas.

*pp*

*rall.* *pp*

B-M. moi!

M-B. moi!

*pp* *pp*

# TRIO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.

## N° 15.

All° vivace

BLANCHE-MARIE. 

MARIE-BLANCHE. 

GASTON. 

PIANO. 

B-M. 

M-B. 

G. 

PIANO. 

B-M. Hé - las! quel con - tre temps fa - tal!

M-E. Hé - las! quel con - tre temps fa - tal!

*P*

B-M. C'est la fil - le

M-E. C'est la fil - le

**GASTON.**

Mais d'où vient donc cet - te sur - pri - se?

B-M. du gé - né - ral! C'est la fil - le du gé - né - ral!

M-E. du gé - né - ral! C'est la fil - le du gé - né - ral!



## GASTON.

Plus heu - reu - ses que moi, peut - être La connais - sez - vous ?

## MARIE-BLANCHE.

Peut - être assez pour vous per - met - tre  
ré - pou - dez ?

De vous di - re ses qua - li - tés.

Calmez donc mon

im - pa - ti - en - ce I - ci fai - tes moi son por - trait.

## BLANCHE-MARIE.

Eu-ne de nous en consi - euce Lui res - sem - ble,

All.<sup>to</sup> moderato.

mais, trait pour trait! ——— Mêmes che-veux, même fi-

-gu-re, Même tail - le même tour - nu - re, Même fa - çon de s'ha - bil -

-ler, De sou - ri - re, de - ba - bil - ler. A ce

*poco rit.*

B-M

point, la chose est bi - zar - re, Que vous mé - me, je - le dé -

*suivez.*

*a Tempo.*

B-M

\_ cla - re Lorsque vous se - rez son é - poux, son é - poux,

*p léger.* *pp*

B-M

*p* *cresc.*

son é - poux, son é - poux, Lorsque vous se - rez son é -

*p* *cresc.*

B-M

\_ poux La confondrez en - cor - avec l'u - ne de nous!

*GASTON* avec chaleur

A par - ler

*f*

6. franc, un tel a veu m'en chan - te, Vous me ti - rez d'un doute pé - ril -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "franc, un tel a veu m'en chan - te, Vous me ti - rez d'un doute pé - ril -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

6. - leux Il m'a suf - fi de vous voir toutes deux

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- leux Il m'a suf - fi de vous voir toutes deux". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The system concludes with a *b<sup>e</sup>* (second ending) bracket over the final notes.

6. Pour é - tre sûr quel le se - ra char - mau -

The third system of the musical score shows the vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Pour é - tre sûr quel le se - ra char - mau -". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

6. - te ! Par - don ! J'a - bu - se en ce mo -

The fourth system of the musical score shows the vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- te ! Par - don ! J'a - bu - se en ce mo -". The piano accompaniment includes *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) dynamic markings. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

G.

ment Mais le ha - sard

*p* *dolce.*

## MARIE-BLANCHE.

Il est char -

G.

seul est cou - pa - ble... Son ca - rac - tè - re

M.-B.

- mant! L'u - ne de nous c'est in - ero - ya - ble A le

M.-B.

mê - me pré - ci - sé - ment. Mè - me dou -

*p*

M.B. cœur et mo-des - ti - e, Même en - train dans la ré - par -

M.B. - ti - e Même a - mour pour la vé - ri - té Même enjoue -

M.B. - ment - mé - me gaie - té A ce point, la chose est bi -

M.B. - zar - re, Que vous mé - me, je - le dé - cla - re, *poco rit.*

*suivrez.*

a Tempo.

M-B.

Lorsque vous se-rez son é - poux, son é - poux, son é - poux,

*pp* *p*

*p léger.* *pp* *p*

M-B.

son é - poux, Lorsque vous se-rez son é - poux La - confondrez en -

*cresc.* *cresc.*

M-B.

- cor a - vec l'u - ne de nous.

GASTON. *f*

Pa - reille é - pouse est donc un bien su -

G.

- prê - me Vous me ti - rez d'un doute pé - ril - leux Il m'a suf -

*cresc.*

6. *fit de vous voir toutes deux Pour être*

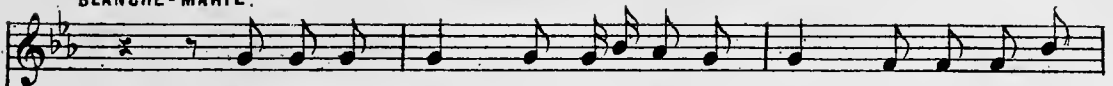
6. *sûr à présent que je l'ai me!*

(on parle)



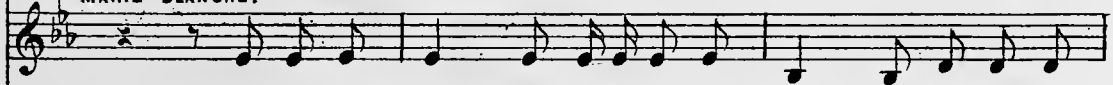
Plus soutenu que la 1<sup>re</sup> fois.

BLANCHE-MARIE.



Saint Ni - co - las qui faites tant de cho - ses, Qui nous don -

MARIE-BLANCHE.



Saint Ni - co - las qui faites tant de cho - ses, Qui nous don -

*ppp dolcissimo.*

*pp*

3-M. - nez le pain de cha - que jour, A qui l'on

M-B. - nez le pain de cha - que jour, A qui l'on

3-M. doit le so - leil et les ro - ses, Qui nous com -

M-B. doit le so - leil et les ro - ses, Qui nous com ..

cédez. Tempo.

B.M. *blez de grâces et d'a - mour; Saint Ni - co - las, s'il faut que, d'a - ven -*

M.B. *blez de grâces et d'a - mour; Saint Ni - co - las, s'il faut que, d'a - ven -*

*dim. suivez. pp*

B.M. *- lu - re, L'u - ne de nous doive en - ga - ger sa*

M.B. *- lu - re, L'u - ne de nous doive en - ga - ger sa*

B.M. *foi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -*

M.B. *foi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -*

*resc. p dim.*

B-M. *ju - re, Saint Ni - co - las fai - tes que ce soit*

M-B. *ju - re, Saint Ni - co - las fai - tes que ce soit*

B-M. *cresc.*  
*moi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -*

M-B. *moi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -*

*cresc.*

B-M. *rall. dim. pp*  
*- ju - re, Saint Ni - co - las, fai - tes que ce soit moi!*

M-B. *dim. pp*  
*- ju - re, Saint Ni - co - las, fai - tes que ce soit moi!*

*rall. pp*

oup d'air  
136  
divina

Votre fiancée vous attend

# FINALE

N<sup>o</sup> 16.

PERSONNAGES et Les CHOEURS.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4, quarter note G4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G2-A2-B2-C3-D3-E3-F#3-G3.

Second system of piano introduction. The melody continues with eighth notes G4-A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4, quarter note G4. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass line in the third measure.

LE GÉNÉRAL.

Capi - taine, — approchez! —

Vocal and piano accompaniment for the General. The vocal line (treble clef) has a whole rest in the first measure, then begins with a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Qu'on vous fas - se con - nai - - tre Le tré - sor qui vous est é -

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a *p* (piano) dynamic. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

- chu.

Re - gar - dez! di - tes - nous

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a *f* (forte) dynamic in the first measure, then a *p* (piano) dynamic in the second measure. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

1<sup>re</sup> G.  
 qui ça peut-il bien être? GASTON. (avec étonnement)  
 Eh! quoi! les pe-ti-tes Mi-chu? Eh!

*p léger.*

1<sup>re</sup> G.  
 Ca-pi-taine, il s'a-git  
 G.  
 quoi! les pe-ti-tes Mi-chu?

*p*

1<sup>re</sup> G.  
 de vous y re-con-nai-tre: L'une est des Ifs, l'autre est Mi-  
 G.  
 chu, A vous de désigner la-quel-le! L'oc-ca-si-

*p léger.*

1<sup>re</sup> G.  
 -chu, A vous de désigner la-quel-le! L'oc-ca-si-  
 G.  
 -on.

1. V. *mf*  
 - on est so - len - nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi -

*crese.*

2. V. *mf*  
 - chu, Surtout — pas de mal-en-ten-du! Surtout — pas de mal-en-ten-

*f p f p*

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

*f*  
 L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

M<sup>me</sup> MICHU. *f*  
 L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL. *f*  
 -du! L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

GASTON. *f*  
 L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A moi —

B-M.  
M-B.

— de de-vi-ner la - quel - - le! L'occa - si - on est so-len.

M<sup>re</sup>  
M.

— de de-vi-ner la - quel - - le! L'occa - si - on est so-len.

A.  
M.  
le G.

— de de-vi-ner la - quel - - le! L'occa - si - on est so-len.

G.

— de de-vi-ner la - quel - - le! L'occa - si - on est so-len.



B-M.  
M-B.

- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal.en.ten.

M<sup>re</sup>  
M.

- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal.en.ten.

A.  
M.  
le G.

- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal.en.ten.

G.

- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Je crains — quelque mal.en.ten.



B-M.  
M-B.

du! Sur-tout — pas de mal-en-ten - du!

M<sup>2</sup>  
M.

du! Sur-tout — pas de mal-en-ten - du!

A.  
M.  
1<sup>e</sup> G.

du! Sur-tout — pas de mal-en-ten - du!

G.

du! Je crains — quel-que mal-en-ten - du!

*léger.*

*p*

## LE GÉNÉRAL.

Je n'ad-mets pas qu'un sol-dat ter-gi-ver - se!

1<sup>e</sup> G.

In - ter - ro - gez vo - tre cœur



1<sup>re</sup> G.  
Et tâ - chez que re - so - lument s'ex - er - ce

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics "Et tâ - chez que re - so - lument s'ex - er - ce". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1<sup>re</sup> G.  
No - tre flair de con - nais - seur!  
GASTON.  
Mon

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "No - tre flair de con - nais - seur!" followed by "GASTON." and "Mon". The piano accompaniment includes a section marked "espress." (espressivo) at the end.

2<sup>e</sup> G.  
gé - né - ral, l'épreuve est bien em - bar - ras - sante, Et je

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "gé - né - ral, l'épreuve est bien em - bar - ras - sante, Et je". The piano accompaniment includes a section marked "cresc." (crescendo) and features a four-measure rest in the bass line.

3<sup>e</sup> G.  
dois m'a - vou - er in - ha - bile à ce jeu, Car

The fourth system continues with a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dois m'a - vou - er in - ha - bile à ce jeu, Car". The piano accompaniment includes a section marked "cresc." and features a four-measure rest in the bass line.

Sa - lo - mon lui - même y per - draît son hé - breu S'il de -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B36

B-M.  
M-B.

de de.vi.ner la - quel - le! L'oc.ca.si - on est so.len.

M<sup>me</sup>  
M.

de de.vi.ner la - quel - le! L'oc.ca.si - on est so.len.

A.  
M.  
1<sup>o</sup> G.

de de.vi.ner la - quel - le! L'oc.ca.si - on est so.len.

G.

de de.vi.ner la - quel - le! L'oc.ca.si - on est so.len.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

B-M.  
M-B.

- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout pas de mal.en.ten.

M<sup>me</sup>  
M.

- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout pas de mal.en.ten.

A.  
M.  
1<sup>o</sup> G.

- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout pas de mal.en.ten.

G.

- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Je crains quelque mal.en.ten.

*f*

E-M.  
M-B.

-du, surtout, — pas de mal.en.ten - du!

M.  
M.

-du, surtout, — pas de mal.en.ten - du!

A.  
M.  
Je G.

-du, surtout, — pas de mal.en.ten - du! **LE GÉNÉRAL.**  
Allons! voy-

G.

-du, je crains — quelque mal.en.ten - du!

**MARIE-BLANCHE (à part)**

Je suis é - mu - - e!

Je G.

-ous!  
Eh! bien

**GASTON.**

Eh!

## LE GÉNÉRAL.

Par -

bien! mon gé - né - ral, je n'en sais rien!

*p* *ff*

*1<sup>e</sup>*  
G.  
- dieu! ça se voit pour - tant bien! Eh! non! I -

G.  
Quoi! Ma - rie - Blan - che!

*p*

M<sup>me</sup> MICHU.

J'en pleu - re comme u - ne fon - tai - - - ne!

*1<sup>e</sup>*  
G.  
- rè - ne!

*p*

## MARIE-BLANCHE.

En-

MICHU.

Moi j'en ai l'œil tout hu - mec - - té!

M-B.

-fin, mon bon - heur se dé - ci - - - de! Mon

M-B.

cœur — de joie est trans - por - té! —

BLANCHE-MARIE. (à part)

Al -

B-M.

lons! le sort en est je - - té! Je se - rai - ma -

*p*

B-M.

- dame A - ris - - ti - del.

**Moderato.**

LE GÉNÉRAL.

Mes - da - - - mes et mes -

1<sup>o</sup>  
G.

- sieurs Je vous pré - sen - te ma fil - le, mon en -

*f* *mf*

## Tempo di Valse.

1. G.

*fant!*

SOPR. ALTOS.

TÉNORS. *mf*

BASSES. *mf*

Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

## Tempo di Valse.

*mf*

*cresc.*

Re - ce - vez no -

C'est u - ne fil - le ra - vis - san - - - te Re - ce - vez no -

C'est u - ne fil - le ra - vis - san - - - te Re - ce - vez no -

*cresc.*



-tre com - pli - ment, C'est u - ne fil - - le ra - - vis -  
 -tre com - pli - ment, C'est u - ne fil - - le ra - - vis -  
 -tre com - pli - ment, C'est u - ne fil - - le ra - - vis -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- san - - tel! Grâ - ce, beau - té,  
 - san - - tel.  
 - san - - tel!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* *espress.* (piano, expressive) for the vocal line, and *f*, *dim.* (diminuendo), and *p* (piano) for the piano accompaniment.

SOPR. et ALTOS.  
 En vé - ri - té, Elle a tout pour nous plai - - - re.

The third system is for Soprano and Alto voices. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

L'air in - gé - nu. L'as - pect é - mu Du - ne pen -

- si - - on - nai - - - re C'est u - ne fleur.

*crese.*

Dont la frai - cheur Est tou - te prin - ta - niè - -

*dim.*

- re Grâce, beau - té. En vé - ri - té.

*p*

Elle a tout pour nous plai - - - re!

Re - - ce - vez no -

Re - - ce - vez no -

-tre com - pli - ment, Re - - ce - vez no - tre com - pli -

-tre com - pli - ment, Re - - ce - vez no - tre com - pli -

*cresc.* - ment, Elle est ra - vis - san - - -

*cresc.* - ment, Elle est ra - vis - san - - -

*pp*  
Ra - - - vis - - -  
*pp*  
- - - te! Ra - - - vis - - -  
*pp*  
- - - te! Ra - - - vis - - -

*p* *dim.*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, all in a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are 'Ra - - - vis - - - te! Ra - - - vis - - - te! Ra - - - vis - - -'. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the vocal lines and *p* (piano) and *dim.* (diminuendo) for the piano accompaniment.

- san - - - te!  
- san - - - te!  
- san - - - te!

*p*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in soprano, alto, and bass clefs. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are '- san - - - te! - san - - - te! - san - - - te!'. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano accompaniment.

*dim.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It is in a grand staff. The lyrics are not present in this system. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4.

## COUPLETS.

Moderato.

MARIE-BLANCHE.

Mes - da - mes, grand mer - ci, grand mer - ci De me ju - ger ain -

*p* *f* *p*

- si

*ff*

N'est - ce pas

*dim.* *p*

*poco rall.*

que j'ai de la branche, Du tou, de la ligne, en un mot Du ton, de

*suivrez.*

1-B.  
la ligne, en un mot, En - - fin quelque cho - se qui tranche Tout en é -  
a Tempo.

M-B.  
tant très comme il faut, très - - comme il faut? Bien - - vite on

1-B.  
voit de quel le sou - che Sort la fil - let - te que - voi - là

M-B.  
Et j'ai le nez, les yeux, la bou - che Du gé - né - ral, mon cher pa -

*rythmé.*

M-B. -pa... Se pa - va - nant. comme u - ne sou - ve -

*p* *léger.*

M-B. -raine Et sé - dui - sant les plus ré - tifs, Sur son pas -

M-B. - sage, a - vec ses airs de rei - ne El - le tient tous les cœurs cap -

M-B. - tifs Ad - mi - rez tous ma - de - moiselle I - rè - ne, Ma - de - moiselle I -

M-B. *rène I - rène des Ifs! Ad - mi - rez tous ma - de - moi - selle I -*

M-B. *rène Ad - mi - rez tous ma - de - moi - selle I - rène des Ifs!*

SOPR. **BLANCHE-MARIE** avec les 1<sup>rs</sup> Sopr. M<sup>me</sup> MICHU avec les Altos.

TÉNORS. **ARISTIDE et GASTON** avec les Ténors. *Se pa - - va -*

BASSES. **MICHU, LE GÉNÉRAL** avec les Basses. *Se pa - - va -*

*Se pa - - va -*

*-nant comme u - ne sou - ve - rai - ne El - - le tient tous les cœurs cap -*

*-nant comme u - ne sou - ve - rai - ne El - - le tient tous les cœurs cap -*

*-nant comme u - ne sou - ve - rai - ne El - - le tient tous les cœurs cap -*



-tifs; Ad-mi - rez tous ma-de-moi-selle l - rè - ne Ad-mi-rez tous ma -  
 tifs; Ad-mi - rez tous ma-de-moi-selle l - rè - ne Ad-mi-rez tous ma -  
 -tifs; Ad-mi - rez tous ma-de-moi-selle l - rè - ne Ad-mi-rez tous ma -

-de-moi-selle l - rè - ne des lfs!  
 -de-moi-selle l - rè - ne des lfs!  
 -de-moi-selle l - rè - ne des lfs!

MARIE-BLANCHE. poco ral.

Cer-tai-ne-ment dans — le grand monde J'au-rai des succès de salons, J'au-rai des

*p* *suivez.*

M-B.

succès de sa lons Je \_\_\_\_\_ veux que l'on ci - te à la ronde Mon nom par.

**a Tempo.**

M-B.

mi les plus grands noms Les \_\_\_\_\_ plus grands noms! Je ne suis pas plus

M-B.

mal, \_\_\_\_\_ je pen - se Que toutes les beau - - tés - du - jour

M-B.

Et je prétends que l'on m'en cen - se A la vil - le com - me à la cour...

*p*

M.-B. *Se pa - - va - - vant* comme n - ne sou - ve - raine Et sé - dui -

*p* *léger.*

M.-B. - sant les plus ré - tifs, Sur son pas - sage, a - vec ses airs de

M.-B. rei - - ne El - le tient tous les cœurs cap - tifs Ad - mi - rez

M.-B. tous ma - demoiselle l - rè - ne, ma - de - moiselle l - rè - ne, l - rè - ne des

J-B.

Ils! Ad-mi-rez tous ma de-moi-selle I-rène. Ad-mi-rez tous ma-

M-B.

de-moi-selle I-rène des Ils!

SOPR. BLANCHE-MARIE avec les Sopr. M<sup>me</sup> MICHU avec les Altos.

TÉNORS. ARISTIDE et GASTON avec les Ténors.

BASSES. MICHU, LE GÉNÉRAL avec les Basses.

Se pa-va-nant comme u-ne sou-ve-

Se pa-va-nant comme u-ne sou-ve-

Se pa-va-nant comme u-ne sou-ve-

-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad-mi - rez.

-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad-mi - rez

-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad-mi - rez

tous ma\_de\_moiselle I - rè - ne, ma\_de\_moiselle I - rè - - - ne, I -

tous ma\_de\_moiselle I - rè - ne, ma\_de\_moiselle I - rè - - - ne, I -

tous ma\_de\_moiselle I - rè - ne, ma\_de\_moiselle I - rè - - - ne, I -

-rè - ne des lfs.

-rè ne des lfs.

-rè - ne des lfs.

**Più presto.**

*ff*

*Case*

ACTE III.

CHŒUR ET ENSEMBLE

M<sup>ME</sup> MICHU, ARISTIDE, MICHU.

N<sup>o</sup> 17.

Moderato.

SOPRANOS.  
ALTOS.

CLIENTES.

TÉNORS.

CLIENTS.

BASSES.

Moderato giocoso.

PIANO.

*ff*

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with slurs and a flat (b) above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The word *crese.* is written above the bass staff in the fourth measure.

Second system of piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the fourth measure.

RIDEAU.

Third system of piano accompaniment, marked "RIDEAU." The treble staff features a rapid, repetitive melodic pattern. The bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The treble staff continues the rapid melodic pattern. The bass staff concludes with a final chord. A dynamic marking *ff* is present in the fourth measure.

SOPR.

Soprano vocal line. The lyrics are: A la boutique! A la bou-ti - - - que!

TÉNORS.

Tenors vocal line. The lyrics are: A la boutique! A la bou-ti - - - que!

BASSES.

Basses vocal line. The lyrics are: A la boutique! A la bou-ti - - - que!

Fifth system of piano accompaniment, accompanying the vocalists. The treble staff continues the rapid melodic pattern. The bass staff provides a steady accompaniment.

Al\_lons patrons, il faut ser\_vir —

Al\_lons patrons, il faut ser\_vir —

Al\_lons patrons, il faut ser\_vir —

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Et sa\_tis\_fai\_re la pra\_tique Pour l'engager à re\_ve\_nir. Al\_

Et sa\_tis\_fai\_re la pra\_tique Pour l'engager à re\_ve\_nir. Al\_

Et sa\_tis\_fai\_re la pra\_tique Pour l'engager à re\_ve\_nir. Al\_

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are split across the vocal staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

\_lons patrons, il faut ser\_vir Et sa\_tis\_fai\_re la pra\_tique

\_lons patrons, il faut ser\_vir Et sa\_tis\_fai\_re la pra\_tique

\_lons patrons, il faut ser\_vir Et sa\_tis\_fai\_re la pra\_tique

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are split across the vocal staves. The piano accompaniment features some changes in the bass line, including a shift to a lower register in the final measures.



Pour l'en-ga-ger à re-ve-nir.

Pour l'en-ga-ger à re-ve-nir.

Pour l'en-ga-ger à re-ve-nir.

*p*

MICHU.

Des œufs que l'on nous ex-pé-di-e

M.

De la cam-pagne en droit che-min.

*léger.*

M<sup>me</sup> MICHU.

Du beur-re de la Norman-di-e

M<sup>me</sup>  
D.

Flai - rez, flai - rez, met - tez l'ar - ticle en

M<sup>me</sup>  
M.

main!  
ARISTIDE.

Si vous vou - lez du bon fro - mage Pre - nez ce - lui - ci, mon plus

A.

frais: Sil en est d'aus - si bon, je gage Du meilleur il n'en fut ja -

M<sup>me</sup> MICHU.

Cer - tains pos - sè - dent la sci - en - ce Dans un peu d'lait, d'innetr'beaucoup

A.

mais!

M<sup>me</sup>  
M.

d'eau Nous mé - pri - sons en con - sei - ence Un moy - en aus - si peu - nou -

M<sup>me</sup>  
M.

- veau Et changeant la vieil - le mé - thode A cha - que cli - ent sa - tis -

M<sup>me</sup>  
M.

- fait Nous ser - vons, telle est no - tre mode Presque pas d'eau dans beaucoup

M<sup>me</sup>  
M.

d'lait!

SOPR. *ff*  
A la boutique! A la bou - ti -

TÉNGRS. *ff*  
A la boutique! A la bou - ti -

BASSES. *ff*  
A la boutique! A la bou - ti -

*mf* *ff*

- que! Al\_lons, patrons, il faut ser\_vir  
 - que! Al\_lons, patrons, il faut ser\_vir  
 - que! Al\_lons, patrons, il faut ser\_vir

Et satisfai\_re la pra\_ti\_que  
 Et satisfai\_re la pra\_ti\_que  
 Et satisfai\_re la pra\_ti\_que

Pour l'engager à re\_ve\_nir. Al\_lons, patrons, il faut ser\_vir Et  
 Pour l'engager à re\_ve\_nir. Al\_lons, patrons, il faut ser\_vir Et  
 Pour l'engager à re\_ve\_nir. Al\_lons, patrons, il faut ser\_vir Et

sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "sa - tis - fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

re - ve - nir!

re - ve - nir!

re - ve - nir!

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "re - ve - nir!". The piano part continues with accompaniment, including a *mf* dynamic marking.

*dim.* *p*

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. It features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking in the first measure and a *p* (piano) dynamic marking in the second measure. The piano part continues with accompaniment.

*p* *pp*

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. It features a *p* (piano) dynamic marking in the first measure and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the second measure. The piano part continues with accompaniment.

*Je pense m'en vanter, d'en avoir  
passer des nuits*

# COUPLETS

ARISTIDE.

N° 18.

**Allegro.**

**PIANO.** *f*


ARISTIDE.

Comme u - ne gi - rou - et - te Mon

*p* *detaché.*

A. cœur tournait, tour - nait! Le vent de la tem - pè - te Sur

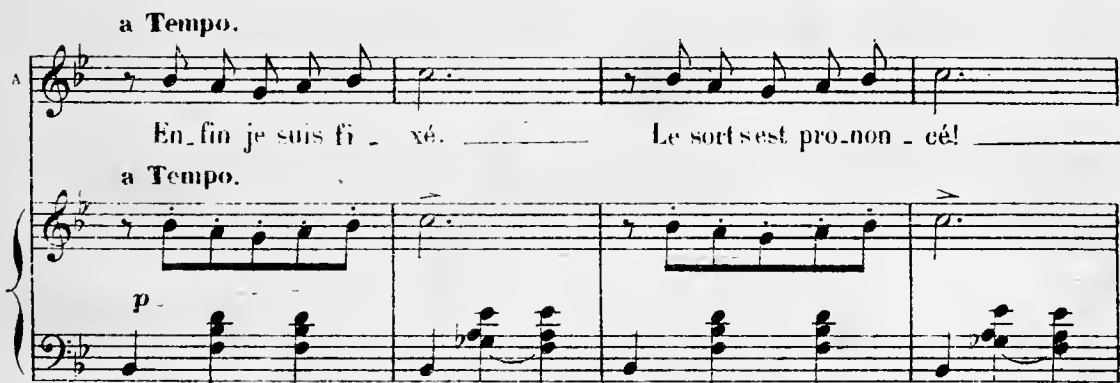
moi se dé - chai - nait. Sur moi se dé - chai - nait.

A. 


É\_tait-ce l'âme ou l'au\_tre? Problème dé\_sas\_treux

A. 

*cresc.* Ab! pau\_vres a\_mou\_reux Quelle an\_goisse est la nô\_tre!  
*poco rall.*

**a Tempo.**  
A. 

En\_fin je suis fi\_xé. Le sort s'est pro\_non\_cé!

**a Tempo.**  
*p* 

A. 

L'vres-se qui m'en\_flam\_me Eu\_fin je suis fi\_xé!

*cresc.* 

Me voi - là fi - an - cé, Et je vous ai pour fem -

*p*

-me, Me voi - là fi - an - cé Je suis un fi - an - cé Fi - xé!

*p* *f*

*p*

Maintenant je res - pi - re, Eo - rage s'est cal - mé

*détaché.*



A. *J'aime, et je puis me di - re Que moi, je suis ai - - mé, Que*

A. *moi, je suis ai - - mé! Je pos - sè - de, cher - - ge,*

A. *Le trésor de ton cœur \_\_\_\_\_ Et je t'offre, ô bon - - heur! Tout le*

*cresc.*

A. *mien en é - chan - - ge. Enfin je suis fi - - xé,*

*poco rall. - - - - - a Tempo*

*poco rall. - - - - - a Tempo*

*p*

Le sort s'est pronou\_cé! I\_vres se qui m'en flam -

*crese.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a bass clef and a key signature of one flat, providing harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are 'Le sort s'est pronou\_cé! I\_vres se qui m'en flam -'. A dynamic marking 'crese.' is present in the piano part.

\_me En\_fin je suis fi\_xé! Me voi\_là fi\_an\_cé,

*p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic line, ending with a half note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are '\_me En\_fin je suis fi\_xé! Me voi\_là fi\_an\_cé,'. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Et je vous ai pour fem\_ - me Me voilà fi\_an\_cé Je suis un fi\_an -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a melodic line, ending with a half note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are 'Et je vous ai pour fem\_ - me Me voilà fi\_an\_cé Je suis un fi\_an -'.

\_cé Fi\_xé!

*p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a melodic line, ending with a half note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are '\_cé Fi\_xé!'. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

La Boutique pas au 4<sup>me</sup>

# ROMANCE

BLANCHE-MARIE

N<sup>o</sup> 19.

BLANCHE-MARIE.

*Andantino.*

*tranquille.*

PIANO.

*Andantino.*

Vois-tu, — je m'en

B.M.

veux à moi-mê - me Et j'ai grand tort, je — le sais bien:

B.M.

Ce mé - tier, il faut que je l'ai - me Eh! bien ce - la ne

B.M.

me — dit rien. Eh! bien ce - la ne me dit rien.

3-M. Pour une âme un peu po-é-ti-que, I-ci tout est tris-

E-M. Cédez.  
-te et ba-nal, Et c'est en vain que je m'ap-pli-que,

E-M. rall. a Tempo.  
Ce n'est pas là mon i-dé-al! Ah! sou-ve-nir-te,

E-M. ma sou-ve-nir-te! Com-bien je re-gret-te la pen-si-on!

*cresc.* *dim.*

B.M. Ah! sou\_ ret - - te, ma sou\_ ret - - tel La pen\_si -

F.M. - on, la pen\_si\_on a\_vait du bon!

B.M. Oui, quand j'y pen - se, ma\_ ché\_ri - - e

B.M. Pour nous deux éé - fait le bon temps! Quel - que\_fois on é -

E.M. *tail - pu - ni - e. Ces malheurs-là sont a - mu - sants, Ces*

E.M. *malheurs-là sont a - mu - sants. Ri - re, chanter,*

E.M. *fai - re ta - pa - ge C'é - tait charmant, - en vé - ri - té:*

E.M. *Cédez. rall. Ah! qu'on nous ren - de no - tre ca - ge, Si l'on nous rend no - tre gai - rall. pp*

a Tempo.

B-M. - té! Ah! sœu-ret - te, ma sœu-ret - te! Com -

a Tempo.

*pp*

B-M. - bien je re - gret - - - te la pen - si - on!

B-M. *cresc.* Ah! sœu-ret - - te, *dim.* ma sœu-ret - - - te! La pen-si -

B-M. - on, la pen-si-on a\_vait du bon!

*p* *p*

*Un mot sur (à voir quelques)*  
CHŒUR ET RONDE · DES HALLES

N<sup>o</sup> 20.

PERSONNAGES et LES CHŒURS

*bons amis des Halles*

All<sup>o</sup> non troppo.

BLANCHE-MARIE.  
MARIE-BLANCHE.

LES  
PENSIONNAIRES.

ARISTIDE.  
GASTON.

MARCHANDES.

MARCHANDS.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO

*f*

A musical staff for piano accompaniment, showing the first system of notes in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The notes are mostly quarter and eighth notes.

A musical staff for piano accompaniment, showing the second system of notes in treble and bass clefs. The notes continue from the first system.

A musical staff for piano accompaniment, showing the third system of notes in treble and bass clefs. The notes continue from the previous systems.

*Del*



arrivés mes enfants

LES PENSIONNAIRES.  
*grazioso.*

Bon - jour, mes - dam's les ma - ri - ées, A vo - tre no - ce con - vi - ees

Nous - ve - nons en ce jour - heu - reux Vous of - frir - nos

fleurs et nos vœux. Bonjour, mes - dam's les mari - ées

A vo - tre no - ce con - vi - ees Nous - ve - nons en ce jour - heu

- reux Vous of - frir nos fleurs et nos vœux Que

*dolce*

dans vo - tre fu - tur mé - ua - - ge, Le bonheur ré -

*cresc.*

- gue sans par - ta - - ge Et vous, mes - sieurs les deux maris,

Et vous, mes - sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours - doux et - gen -

- fils, Pour vo - tre pei - ne

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- fils, Pour vo - tre pei - ne'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Mer - ci, mer - ci, mes toutes  
vous - se - rez fleu - ris.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Mer - ci, mer - ci, mes toutes' and 'vous - se - rez fleu - ris.' The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'cresc.' (crescendo) marking. A large handwritten 'M' is visible in the background of the system.

B-M.  
M J.

bel - les!

ARISTIDE et GASTON.

Mer - ci, mer - ci, mesdemoi - sel - - - les!

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Voi -  
Voi  
Voi

The third system introduces multiple vocal parts: Soprani, Ténors, and Basses. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics include 'bel - les!', 'ARISTIDE et GASTON.', and 'Mer - ci, mer - ci, mesdemoi - sel - - - les!'. The vocal parts end with the word 'Voi -'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte) and a 'cresc.' marking.

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

*bassa marcato.*

Qui viennent tous au nom des Hal - les A leur tour vous

Qui viennent tous au nom des Hal - les A leur tour vous

Qui viennent tous au nom des Hal - les A leur tour vous

compli - men - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

compli - men - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

compli - men - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

*dim.*

Ces bon-quets de fleurs vir-gi - na - les Ces bon

*dim.*

Ces bon-quets de fleurs vir-gi - na - les Ces bou-

*dim.*

Ces bon-quets de fleurs vir-gi - na - les Ces bou-

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Ces bon-quets de fleurs vir-gi - na - les Ces bon' on the first line, 'Ces bon-quets de fleurs vir-gi - na - les Ces bou-' on the second line, and 'Ces bon-quets de fleurs vir-gi - na - les Ces bou-' on the third line. The piano part features chords and a melodic line in the bass.

LES PENSIONNAIRES.

*dolce.*

Que dans vo-tre fu-tur mé-

- quets de fleurs vir-gi - na - les. Nous

- quets de fleurs vir-gi - na - les. Nous

- quets de fleurs vir-gi - na - les. Nous

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Que dans vo-tre fu-tur mé-' on the first line, '- quets de fleurs vir-gi - na - les. Nous' on the second line, '- quets de fleurs vir-gi - na - les. Nous' on the third line, and '- quets de fleurs vir-gi - na - les. Nous' on the fourth line. The piano part features chords and a melodic line in the bass, with a dynamic marking of 'p' (piano) appearing.

- na - - - ge Le bonheur rè - gne sans par - fa - -  
 ve - nous vous com - pli - men - ter ——— Et sans fa - çon  
 ve - nous vous com - pli - men - ter ——— Et sans fa - çon  
 ve - nous vous com - pli - men - ter ——— Et sans fa - çon

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ge Et vous, mes - sieurs, les deux maris, Et vous, mes -  
 vous ap - por - ter ce ——— bou - quet  
 vous ap - por - ter ce ——— bou - quet  
 vous ap - por - ter ce ——— bou - quet

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The word "cresc." is written above the first vocal staff and below the piano accompaniment staff.

*dim.*  
 - sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours — doux et — gen -  
*dim.*  
 ce — bou - quet — de — fleurs vir - gi -  
*dim.*  
 ce — bou - quet — de — fleurs vir - gi -  
*dim.*  
 ce — bon - quet — de — fleurs vir - gi -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours — doux et — gen - ce — bou - quet — de — fleurs vir - gi - ce — bou - quet — de — fleurs vir - gi - ce — bon - quet — de — fleurs vir - gi -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a 'dim.' marking above the first measure.

- tils — Pour vo - tre pei - ne  
 - na - - - - les.  
 - na - - - - les.  
 - na - - - - les.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- tils — Pour vo - tre pei - ne - na - - - - les. - na - - - - les. - na - - - - les.'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a 'p' marking above the first measure.

vous se - rez fleu - ris!

*p* vir - gi - ne - - - les!

*p* vir - gi - na - - - les!

*p* vir - gi - na - - - les!

*pp*

ad lib.  
BLANCHE-MARIE.

Mes bons amis! Vivent les Hal - les!

*ff* Vivent les Hal - - - les!

*ff* Vivent les Hal - - - les!

*ff* Vivent les Hal - - - les!

*Moderato.* Vivent les Hal - - - les!

*ff*

*suivent.*

Enchaîne



## RONDE

Allegro.

MARIE-BLANCHE. *rythmé.*

On peut chercher en tous pays Et

fouiller tous les ca-pi - ta - les: De mêm' qu'en Franc' rien n'vaut Paris, A

Pa-ri-s rien ne vaut les Hal - les! On n'y trou-ve que des brä-ves gens

Ecom sur la main, la pa-rol' franche Ri - pos-tant gai-ment aux chalands A -

M. E.

Avec les deux poings sur la han - che! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M. B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil. Le

M. B.

fil à cou - per l'heur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

SOP. *f*  
Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

TÉNORS. *f*  
Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

BASSES. *f*  
Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M-B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

M-B.

vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur - re!

M-B

Faut en-tendr'les pro - pos joyeux: Ar - rivez donc! Hé! les p'tit's

*p*

M-B

mè - res! Qui veut du beurre? Qui veut des œufs! Al -

M-B

- lons! Voyons! pas de ma - niè - res! De quoi? ce pois - son - là pas frais!

M-B

On t'en fich'ra grand' mi - jau-ré - e As - tu fi - ni? V'là c'que tu m'fais! Eh

M-B. va donc! Madam' la su - cré - e! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M-B. n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil, Le

M-B. fil à cou - per l'heur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

SOP. *f* Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

TÉNORS. *f* Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

BASSES. *f* Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —

— Le fil à couper l'heur - re!

SORTIE

N° 20<sup>bis</sup>

**SOPRANI.** *f*  
Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

**TÉNORS.** *f*  
Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

**BASSES.** *f*  
Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

**PIANO.** *ff*

c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur-re!

c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur-re!

c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur-re!

*p*

FIN

(on parle)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff towards the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some chords and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is written in the lower staff.



*Course de la jeune*  
**DUO**

BLANCHE-MARIE, GASTON.

**N<sup>o</sup> 21.**

**Andantino.**

BLANCHE-MARIE.

Ras-surez-vous,

GASTON.

**Andantino.**

**PIANO.**

B-M

monsieur Gaston, Je suis heureuse, très heu - reu - se!

B-M

C'est que je suis un peu ner-

GASTON.

Pourquoi te di - re sur ce ton ?

B-M  - veu - se ...

G  On di - rait que vo - tre regard



B-M  d'ai - ti - ré l'ai -

G  Tra - hit quelque peine se - crè - te,



B-M  - guil - lè très tard, A termi - ner cet - te toi - let - te.



GASTON

 Sur vos lè - vres je cherche en vain D'autre - fois le joyeux sou -



BLANCHE - MARIE.

Je ne veux pas y con - tre - di - re.

G. - ri - re...

rall. a Tempo (à part)

Mais ce sera fi - ni de - main! Sa - chons lui cacher mes a -

a Tempo

suivez. p

B-M. - lar - mes Et - sous un - air in - dif - fé - rent, Dis -

B-M. - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes lar -

B-M. mes. Sa - chons lui cacher mes a - lar - mes Et, —

GASTON. (à part)

G. Sa - chons lui cacher mes a - lar mes Et

B-M. sous un air in - dif - fé - rent, Dis - si - mu - ler a -

G. te - nir se - cret, pru - dem - ment, A quel point je suis

B-M. - droi - tement Mes lar - mes.

G. re - grettant Ses char - mes!

(à Gaston)

B-M. Mais vous mê - me, pre - ci - sément, N'a - vez, vous pas quelque tris -

*p*

B-M. - tes - se?

GASTON.

Vous vous trom - pez, as - su - ré - ment, Mon

B-M. Sur votre front

G. cœur est rempli d'al - lé - gres - se!

B-M

sem-ble passer En ce moment même un nu - a ge.

GASTON.

Il suf-fi-rai-t pour l'ef - fa - cer De contem-pler vo-tre vi

BLANCHE-MARIE.

Bref, je vous ai con - nu, je crois, Plus heu-

G.

- sa - ge!

B-M

- reux, ré-pon-dez sans frau - de,

G.

Oui, c'é - tait la pre -

(à part) Sa -

**Tempo.**

mie-re fois, Et vous jouiez à la main chau - de!

*suivez.*

Sa - chons lui cacher mes a - lar - mes Et, - sous un air in -

*p*

- dif - fé - rent, Dis - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes

lar - mes. Sa - chons lui cacher mes a -

GASTON. (à part)

Sa - chons lui cacher mes a -

B-M.

lar - mes Et, sous, un air in - dif - fé - rent, Dis -

G.

lar - mes Et te - nir se - cret, pru - dem - ment, A

B-M.

- si - mu - ler a - droi - te - ment Mes lar -

G.

quel point je suis re - gret - tant Ses char -

B-M.

- mes!

G.

- mes!



sans m'adresser la ~~moindre~~ moindre question

# SEXTUOR

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M<sup>me</sup> MICHU,  
ARISTIDE, MICHU, GASTON.

N<sup>o</sup> 22.

*Allegro moderato.*

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

M<sup>me</sup> MICHU.

ARISTIDE.  
MICHU.

GASTON.

Assieds-toi - là,

*Allegro moderato.*

PIANO.

BLANCHE-MARIE.

Que veux-tu fai - re?

MARIE-BLANCHE.

O - bé - is - moi sans raisonner; De vous

M-B.

tous je fais mon af - fai - re, Mais rien ne doit vous é - ton -

(à Gaston)

M-B.

-ner. Veil - lez me don - ner, je vous pri - e, La

*téger.*

*p*

M-B.

glace au des - sus du comp - toir.

GASTON.

La voi-ci.

(à Blanche-Marie)

M-B.

Je vous remer - ci - e! De la fa - çon tu - pour - ras voir.

(à M<sup>me</sup> Michu)

M-B.

Dans ma cham-bre tu

GASTON (à Blanche-Marie)

A quel point vous ê-tes jo-li - el.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for M-B, the middle for Gaston, and the bottom for piano accompaniment. The lyrics are: "Dans ma cham-bre tu" (M-B) and "A quel point vous ê-tes jo-li - el." (Gaston). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

M-B.

trou-ve-ras ma boi-te à pou-dre sur la ta-ble, Va

The second system continues the musical score. It features a vocal line for M-B with the lyrics "trou-ve-ras ma boi-te à pou-dre sur la ta-ble, Va" and piano accompaniment. The piano part includes some arpeggiated figures in the right hand.

M-B.

vi-te, tu l'ap-por-te-ras. Toi pa-pa Mi -

M<sup>me</sup> MICHU (sortant)

C'est une enfant in-con-ce-va-ble!

The third system of the musical score features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is for M-B with the lyrics "vi-te, tu l'ap-por-te-ras. Toi pa-pa Mi -". The second vocal line is for M. Michu, who enters with the lyrics "C'est une enfant in-con-ce-va-ble!". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

M-B. *ch*u, de ce pas, Cherche un pei - gne. Et vous A - ris - ti - de,

M-B. (à Blanche-Marie)  
D'un vieux chapeau cou - pez la - bri - de. Ne  
ARISTIDE (sortant)  
C'est un dé - mon!

BLANCHE - MARIE. *p*  
Je n'y com - prends

M-B. bouge pas... ne bou - ge pas!

GASTON. *p*  
Je n'y com - prends

sans rall. *p staccato.*

B-M.  
rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - te, Puisqu'en

G.  
rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - te, Puisqu'en

B-M.  
a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

G.  
a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no -

B-M.  
-heur. ———— Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

MARIE-BLANCHE.

G.  
-tre bon - heur. ———— Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

Ils n'y compren - nent rien, d'hon - neur, Rien du

B.-M. tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en a - gissant - de la  
 M.-B. tout, mais que leur im - por - - te, Puisqu'en a - gis - sant de la  
 G. tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en a - gis - sant de la

B.-M. sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur.  
 M.-B. sor - te Je tra - vaille à no - tre bon - heur.  
 G. sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur.

ARISTIDE.

MICHU.

Le ru -

Le pei - gne....

*légér.*

*f f p*

## MARIE-BLANCHE.

C'est très

-ban! J'es - pè - re qu'il vous convien - dra?

*f f p f f p*

bien. Il n'y man - que plus rien. Attenti -

*M<sup>re</sup> MICHU.*

La pou - dre!

*f f p f p*

-on! Attenti - on! car ——— je com - men - - - cel

*f p f ff*

MARIE-BLANCHE:

Tempo di Minuetto.

U - ne poudre léger.

*f* *p*

M-B.

à frimas, Ma-da-me la Mar - qui - se, Quoiqu'i-ci l'on en

M-B.

di - se Re - haus - se les ap - pas; El - le donne

M-B.

au sou - ri - re Un air plus langou - reux. Au regard plus d'ém-



M-B. *- pi - re De douceur aux che - veux ,*

The first system consists of a vocal line (M-B) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- pi - re De douceur aux che - veux ,". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes.

M-B. *Si près du front l'on po - se Un*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Si près du front l'on po - se Un". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line. The right hand continues with chords and moving lines, and the left hand maintains the bass line.

M-B. *ru - ban de sa - tiu Qu'il soit bleu, blanc ou*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ru - ban de sa - tiu Qu'il soit bleu, blanc ou". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sempre pp* (sempre pianissimo) in the bass line. The right hand continues with chords and moving lines, and the left hand maintains the bass line.

M-B. *ro - se, Il re - lè - ve le teint,*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ro - se, Il re - lè - ve le teint,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, maintaining the overall texture of the piece.

M-B.

Et vous fait, — je le ju — re, Es — pect — plus ri — ant,

M-B.

Tels u — ne mi — nia — tu — re, Ou — les anciens pas —

*poco rall.*

*poco rall.*

M-B.

- tels. Sur un coin

*a Tempo.* *a Tempo.*

*pp* *a Tempo.*

M-B.

de la bou — che, Il vous suf — fit, vrai — ment,

M-B. De po-ser u-ne mou-che Très dé-li-ca-te-ment

M-B. Et l'on a, sur mon â-me, Le char-me, la beau-té,

M-B. A-vec la majes-té ————— D'u-ne très grande

sans rall. *pp*

**Lento.**

M-B. da-me.

**Lento.** **1<sup>o</sup> Tempo.**

*p* *f*

BLANCHE-MARIE.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

MARIE-BLANCHE.

Ils n'y compren - nent rien, d'hon - neur, Rien du

M<sup>me</sup> MICHU.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

ARISTIDE, MICHU.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

GASTON.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

B-M.

M-B.

M<sup>me</sup>

A. M.

G.

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

tout, mais que leur im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

sor - te Elle a - git pour - no - tre bon -  
 sor - te Je tra - vaille à - vo - tre bon -  
 sor - te Elle a - git pour no - tre bon -  
 sor - te Elle a - git pour no - tre bon -  
 sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

-heur!  
 -heur!  
 -heur!  
 -heur!  
 -heur!

*ff*

Les Mélangeurs encore

# FINALE

## N° 25.

**Allegro.**

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

PIANO.

B.-M.

M.-B.

Blanche-Ma \_ rie et — Ma\_rie - Blan.che, Mes-

Blanche-Ma \_ rie et — Ma\_rie - Blan.che, Mes-

*p*

B.-M.

M.-B.

\_dams, Messieurs, n'ont qu'un son \_ hait; — Pour que — leur gai

\_dams, Messieurs, n'ont qu'un son \_ hait; — Pour que — leur gai -

B-M.    
 - té soit bien fran - che, Ap-plaudis - sez — tous — s'il vous plaît,

M-B.    
 - té soit bien fran - che, Ap-plaudis - sez — tous — s'il vous plaît,



B-M.    
 et Ma\_rie - Blan - che,

M-B.    
 Blanche-Ma\_rie Blanche-Ma\_rie



B-M.    
 et Ma\_rie - Blan - che, Et leur bon - heur se - ra com - plet!

M-B.    
 Et leur bon - heur se - ra com - plet!



B-M. Et leur bonheur se - ra com-plet, se - ra com -

M-B. Et leur bonheur se - ra com-plet, se - ra com -

*reprendre page 98*

B-M. -plet!

M-B. -plet!

**Moderato.**

*ff*









